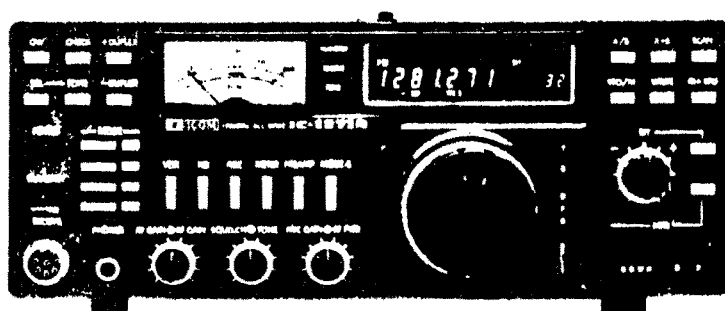


IC - 1271 A/E

RICETRASMETTITORE MULTIMODALE

SULLA GAMMA DEI 1200 MHz

MANUALE DI ISTRUZIONI



ICOM

PREFAZIONE

Vi ringraziamo molto per aver scelto questo prodotto ICOM.

Lo IC-1271A/E e' un ricetrasmittitore multimodale completo, sviluppato dalla ICOM impiegando la piu' aggiornata tecnologia da computer, ed una progettazione accurata ed avanzatissima.

Perche' possiate sfruttare al massimo i vantaggi di questo ricetrasmittitore ad elevate prestazioni, vi preghiamo di studiare molto accuratamente questo manuale di istruzioni, prima di operare. Inoltre, vi invitiamo a contattare liberamente un rivenditore autorizzato ICOM, qualora abbiate qualche problema relativo al funzionamento di questo apparato.

INDICE DEGLI ARGOMENTI

| | | | |
|----------|------|--|-------------|
| CAPITOLO | 1 | SPECIFICHE | 1 |
| CAPITOLO | 2 | DESCRIZIONE | 2 |
| CAPITOLO | 3 | FUNZIONAMENTO DEI COMANDI | 5 |
| | 3-1 | PANNELLO FRONTALE | 6 |
| | 3-2 | VISORE DELLA FREQUENZA | 13 |
| | 3-3 | COPERCHIO DEL POZZETTO | 14 |
| | 3-4 | PANNELLO POSTERIORE | 15 |
| CAPITOLO | 4 | INSTALLAZIONE | 17 |
| | 4-1 | ESTRAZIONE DALL' IMBALLO | 17 |
| | 4-2 | RACCOMANDAZIONI PER L' INSTALLAZIONE | 17 |
| | 4-3 | ANTENNA | 18 |
| | 4-4 | MICROFONO | 19 |
| | 4-5 | TASTO PER CW | 19 |
| | 4-6 | ALIMENTAZIONE | 19 |
| | 4-7 | MESSA A TERRA | 20 |
| | 4-8 | CONNETTORE PER ACCESSORI | 20 |
| CAPITOLO | 5 | ISTRUZIONI OPERATIVE | 21 |
| | 5-1 | DISPOSIZIONI PRELIMINARI | 21 |
| | 5-2 | GENERALITA' SUL FUNZIONAMENTO | 22 |
| | 5-3 | FUNZIONAMENTO IN FM | 23 |
| | 5-4 | FUNZIONAMENTO IN SSB | 25 |
| | 5-5 | FUNZIONAMENTO IN CW | 27 |
| | 5-6 | FUNZIONAMENTO IN ATV | 28 |
| | 5-7 | FUNZIONAMENTO SU FREQUENZE SEPARATE (DUPLEX) | 29 |
| | 5-8 | FUNZIONAMENTO SUI CANALI DI MEMORIA | 32 |
| | 5-9 | FUNZIONAMENTO DELLA SCANSIONE | 34 |
| | 5-10 | FUNZIONE "UP/DOWN" DEL MICROFONO | 36 |
| | 5-11 | BATTERIA AL LITIO (BATTERIA DI CONTINUITA') | 37 |
| CAPITOLO | 6 | VISTE INTERNE | 38 |
| | 6-1 | VISTA DA SOPRA | 38 |
| | 6-2 | VISTA DA SOTTO | 39 |
| | 6-3 | UNITA' PLL | 39 |
| CAPITOLO | 7 | INSTALLAZIONE DELLE OPZIONI | 40 |
| | 7-1 | ALIMENTATORE INCORPORATO IC-PS25 | 40 |
| | 7-2 | UNITA' DEL SINTETIZZATORE DI VOCE IC-EX310 | 42 |
| CAPITOLO | 8 | IDENTIFICAZIONE DEI PROBLEMI | 43 |
| CAPITOLO | 9 | SCHEMA A BLOCCHI | 45 |
| CAPITOLO | 10 | ACCESSORI OPZIONALI | 46 |
| CAPITOLO | 11 | SCHEMA ELETTRICO COMPLESSIVO | IN ALLEGATO |

CAPITOLO 1 SPECIFICHE

1-1 GENERALITA'

| | |
|------------------------------|--|
| Copertura di frequenza | : 1240 - 1300 MHz |
| Modi di funzionamento | : J3E (A3J) SSB (Banda laterale superiore ed inferiore) A1A (A1) CW F3E (F3) FM |
| Risoluzione di frequenza | : SSB, CW 100 Hz FM 25 kHz |
| Controllo della frequenza | : Sintetizzatore digitale con PLL a passi di 100 Hz, controllato da CPU. Possibilita' di frequenze indipendenti in trasmissione e ricezione. |
| Lettura della frequenza | : Visore a 7 cifre, risoluzione 1 kHz. |
| Gamma di temperature ammesse | : da -10 a +60 gradi centigradi. |
| Stabilita' di frequenza | : Entro +/-0,0003%, da 0 a +50 gr. cent. |
| Canali di Memoria | : 32 Canali, con programmabilita' di qualsiasi frequenza in gamma. |
| Alimentazione necessaria | : 13,8 Vcc, +/-15% (negativo a massa). Assorbimento massimo 7,5 A. |
| Corrente assorbita (13,8Vcc) | : Trasmissione circa 7,5A Ricezione Con volume al massimo circa 1,5A Silenziato circa 1,3A |
| Impedenza di antenna | : 50 Ohm asimmetrica. |
| Peso | : 7,1 Kg. |
| Dimensioni | : Alt.111(127)xLar.286(303)xPr.276(348)mm (Fra parentesi: dimensioni comprese le sporgenze). |

1-2 TRASMETTITORE

| | |
|------------------------------|--|
| Potenza di uscita RF | : J3E (SSB) 10 W PEP A1A (CW), F3E (FM) 10 W Potenza di uscita regolabile con continuita' da 1 a 10 W. |
| Sistema di modulazione | : SSB: modulazione bilanciata. FM: Modulazione di frequenza a reattanza variabile. |
| Deviazione max. di frequenza | : +/- 5 kHz. |
| Emissione di spurie | : Piu' di 50dB sotto la potenza di picco. |
| Soppressione della portante | : Piu' di 40dB sotto la potenza di picco. |
| Banda laterale indesiderata | : Piu' di 40dB sotto con segnale di ingresso in BF a 1000 Hz. |
| Modi operativi | : Simplex o semi-Duplex. |
| Microfono | : Microfono a condensatore ad elettrete da 600 Ohm, con tasto "Push-To-Talk" (PTT) e tasti per la scansione. |

1-3 RICEVITORE

| | |
|---------------------------|--|
| Sistema di ricezione | : J3E (SSB), A1A (CW): Supereterodina a doppia conversione F3E (FM) : Supereterodina a tripla conversione |
| Frequenze intermedie | : SSB, CW Prima IF: 133,8600-133,8699MHz Seconda IF: 10,75 MHz FM Prima IF: 133,860 - 133,869MHz Seconda IF: 10,75 MHz Terza IF: 455 KHz |
| Sensibilita' | : SSB, CW: Meno di 0,16 uV per 10dB S+N/N FM : Meno di 0,22 uV per 12dB SINAD Meno di 0,32 uV per 20dB di silenziamiento del rumore. |
| Selettivita' | : SSB, CW: Piu' di 2,4KHz al punto a -6dB Meno di 4,8KHz al punto a -60dB FM : Piu' di 15 KHz al punto a -6dB Meno di 30 KHz al punto a -60dB |
| Uscita audio | : Piu' di 2 W al 10% di distorsione, con carico di 8 Ohm. |
| Impedenza di uscita audio | : 8 Ohm. |

CAPITOLO 2 DESCRIZIONE

* TECNOLOGIA DELLE MICROONDE

I circuiti dello stadio d' ingresso e del trasmettitore impiegano i piu' recenti tipi di dispositivi per microonde.

Gli amplificatori a Radio-Frequenza utilizzano dei GaAs-FET a bassa cifra di rumore, ad alto guadagno, in tecnologia a disco per applicazioni a microonde. Inoltre, gli amplificatori di potenza sono completati da un robusto modulo di potenza, che presenta caratteristiche di alto guadagno alle frequenze delle microonde, e sono adatti per lunghi periodi operativi, come nel caso della Televisione Amatoriale (ATV).

* UN CIRCUITO A PLL DI NUOVA CONCEZIONE COPRE L' INTERA GAMMA

Il circuito a PLL di nuova concezione della ICOM copre tutta la gamma da 1240 a 1300 MHz, per un totale di 60 MHz. Si possono impiegare i modi operativi SSB, CW o FM in qualsiasi punto della gamma, e pertanto lo IC-1271A/E e' l' ideale per il traffico in DX, per chiamate locali, su mezzi mobili, tramite satelliti o riflessione sulla Luna.

* RICETRASMETTITORE MULTIMODALE A 1200MHz CON TECNOLOGIA DA COMPUTER

Il controllo a CPU con la programmazione esclusiva della ICOM assicura varie possibilita' operative, ed il sistema di identificazione dei limiti di gamma e di sintonia senza fine, garantisce la protezione contro gli sconfinamenti di gamma. Inoltre, una manopola senza giochi comanda l' esclusivo circuito di sintonia a codificatore rotativo, eliminando la necessita' di condensatori variabili o di demoltipliche.

* MOLTEPLICI FUNZIONI DI SCANSIONE

La scansione delle Memorie permette un rapido controllo di tutti gli svariati Canali di Memoria, mentre la Scansione Programmata assicura una scansione tra due qualsivoglia frequenze programmate. Inoltre, la scansione selettiva di Modo operativo controlla automaticamente soltanto quelle Memorie che contengono frequenze programmate con lo stesso Modo operativo. La funzione di arresto automatico opera quando viene ricevuto un segnale, in qualsiasi Modo. La scansione delle frequenze e delle Memorie e' possibile sia tramite il ricetrasmittitore, sia tramite il microfono a scansione IC-HM12.

* SEMPLICITA' OPERATIVA, LEGGEREZZA.

Lo IC-1271A/E e' il piu' compatto e leggero ricetrasmittitore multimodale sui 1200 MHz, che sia attualmente disponibile. Esso impiega un avanzato alimentatore ad onda quadra (opzionale), che contribuisce alla leggerezza complessiva. Una manopola di sintonia di 50 mm di diametro permette di variare la frequenza facilmente e gradualmente, ed un indicatore a LED mostra chiaramente se viene selezionato il Modo operativo di trasmissione o di ricezione.

* ADATTABILITA' SIA A STAZIONI FISSE, SIA A STAZIONI MOBILI.

Il ricetrasmittitore puo' funzionare sia con alimentazione a 117/240 V in CA (Opzionale), sia tramite un alimentatore a 12 V in CC. E' incorporato anche un comodo tasto di blocco della sintonia, utile durante il funzionamento su mezzi mobili, ed inoltre v' e' una comoda maniglia per il trasporto. Il circuito di eliminazione del rumore ("Noise Blanker") riduce efficacemente le interferenze, quando si opera in zone ad alta intensita' di rumore impulsivo. Il microfono da tavolo di alta qualita' IC-SM-8 o lo IC-SMS (Opzionale) si adattano molto bene per il funzionamento in stazione fissa. Inoltre, la potente uscita audio, da 2 W su 8 Ohm, permette un gradevole ascolto anche in ambienti molto rumorosi.

* PRESTAZIONI ECCELLENTI

I circuiti dell' ingresso RF e del primo miscelatore contengono dei dispositivi a GaAs-FET i quali, in abbinamento con gli altri circuiti, forniscono delle prestazioni eccellenti riguardo l' intermodulazione e la selettivita' in presenza di due segnali. Lo IC-1271A/E ha specifiche di sensibilita' molto alte, che sono particolarmente importanti per il funzionamento su mezzi mobili; inoltre esso e' molto stabile, ed impiega filtri a quarzo con fattore di forma e selettivita' progettati con la massima accuratezza.

* 32 CANALI DI MEMORIA

Sono disponibili Memorie programmabili per immagazzinare il Modo e la frequenza operativa in 32 Canali diversi. Una batteria di continuita' incorporata provvede a conservare il contenuto di queste Memorie per un massimo di ben cinque anni.

* OPZIONI DISPONIBILI

* TV-1200

Questo e' un dispositivo di interfacciamento che permette il funzionamento della Televisione di Amatore (ATV), aggiungendo soltanto un video-registratore ed una telecamera da ripresa per la trasmissione, ed un televisore per la ricezione. Pochi semplici collegamenti vi permetteranno di esplorare il campo della TV amatoriale.

* IC-EX310

Quando lo si utilizza con lo IC-1271A/E, questo circuito annuncia a voce la vostra frequenza operativa, tramite una voce generata elettronicamente.

* UT-15

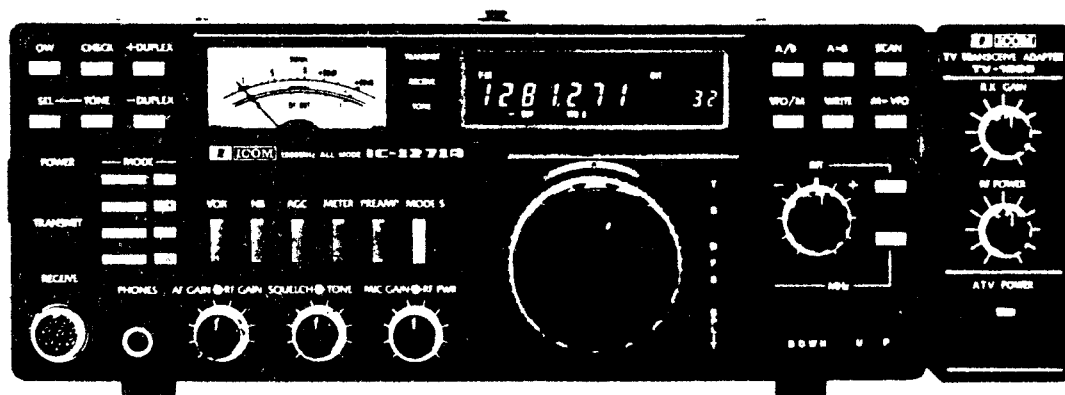
Questo circuito e' un' interfaccia di codifica/decodifica del sistema CTCSS (Sistema di Silenziamento Codificato a Tono Continuo) il quale, quando viene impiegato assieme al codificatore/decodificatore TS-32, puo' venire programmato con una nota infrasonora, scelta fra trentun valori disponibili. Queste note sono spesso necessarie per accedere ai ripetitori in FM.

* IC-EX309

Questo circuito e' un' interfaccia che, quando viene installata nello IC-1271A/E, permette il collegamento del ricetrasmittitore ad un "Personal Computer".

* IC-PS25

Lo IC-PS25 e' un alimentatore incorporato da rete in CA, da 13,8 V CC e 8 A. Esso impiega un sistema di regolazione "Switching" (ad onda quadra) di nuova concezione, che assicura un' alimentazione di basso peso e ad alta efficienza.

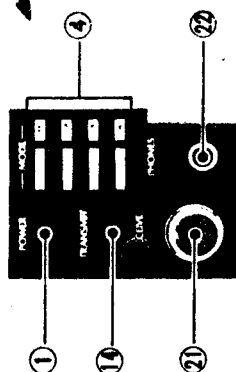
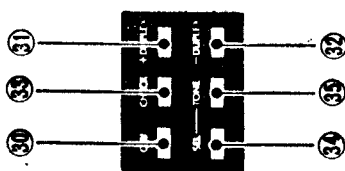
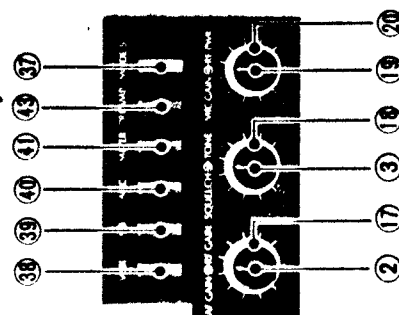
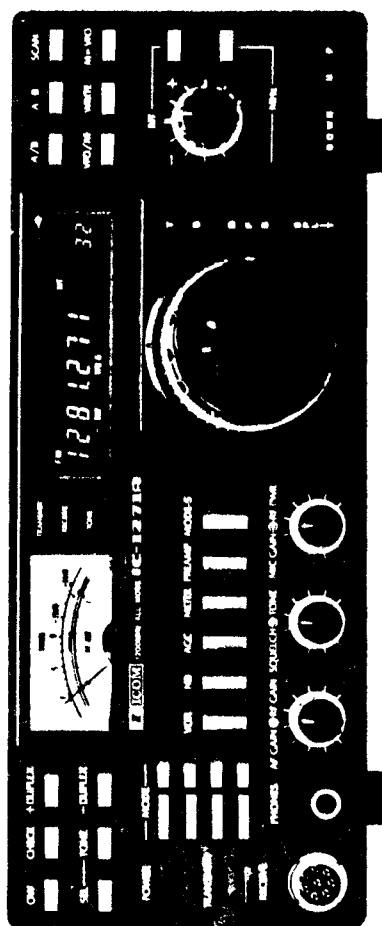
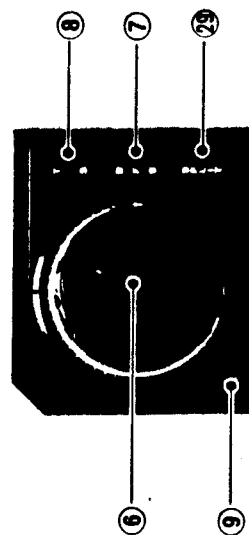
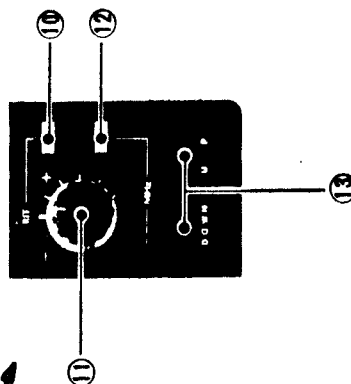
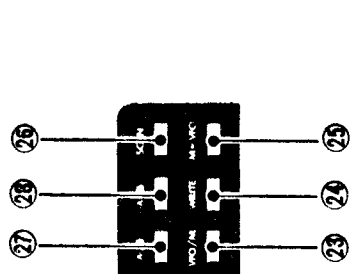
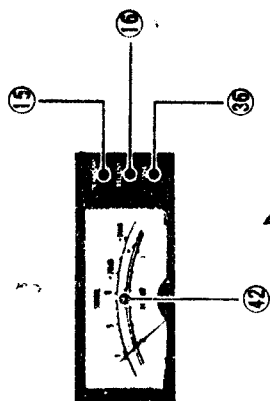


IC-1271A/E

TV-1200

Vedere paragr. 3-2 per il visore di freq.

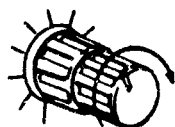
5



(1) INTERRUPTORE DI ALIMENTAZIONE

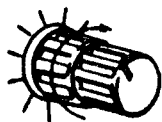
Questo e' un tasto che si blocca quando viene premuto, e che controlla l'alimentazione in CC allo IC-1271A/E. Qualora venga usato l'alimentatore da rete CA IC-PS25, tale interruttore serve anche da interruttore dell'alimentazione da rete CA. L'alimentazione viene erogata all'apparato quando il tasto e' premuto e bloccato in tale posizione. Quando tale tasto viene premuto di nuovo e poi rilasciato, l'alimentazione di tutti i circuiti viene interrotta (tranne per il gruppo amplificatore di potenza PA, nel caso in cui si impieghi un alimentatore esterno in CC).

(2) MANOPOLA DI VOLUME DI BF



Questa manopola regola il livello dell'uscita audio durante la ricezione. Ruotandola in senso orario si aumenta il livello suddetto.

(3) MANOPOLA DEL SILENZIAMENTO ("SQUELCH")



Questa manopola regola il livello di soglia dello "Squelch". Per disattivare la funzione di silenziamento, ruotate questa manopola a fondo in senso antiorario. Per aumentare il livello di soglia, ruotate la manopola in senso orario.

Regolate questa manopola in modo che la spia verde a LED si spenga appena, quando non si sta ricevendo alcun segnale.

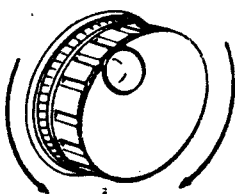
(4) TASTI DI SELEZIONE DEI MODI OPERATIVI

Questi tasti selezionano uno qualunque dei quattro modi operativi: FM, USB, LSB oppure CW. Premete il tasto appropriato per selezionare il Modo operativo richiesto.

(5) VISORE DELLA FREQUENZA

Si veda il paragrafo 3-2 per i particolari riguardanti il VISORE DELLA FREQUENZA.

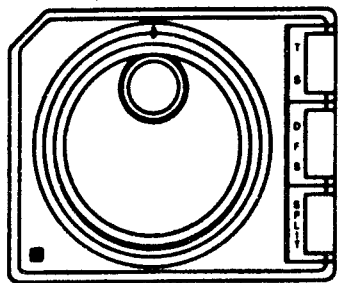
(6) MANOPOLA DI SINTONIA



Ruotate questa manopola in senso orario per aumentare la frequenza od il numero del Canale di memoria, ed in senso antiorario per diminuire i suddetti. La frequenza varia a passi di 100 Hz nei Modi operativi USB, LSB e CW, ed a passi di 25 KHz nel Modo operativo FM.

IN GIU' IN SU

(7) TASTO DFS (Selezione di Funzione della Sintonia)



Mentre si opera in Modo VFO, premete questo tasto per bloccare la frequenza operativa del VFO, e poi ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per variare il numero del Canale di memoria visualizzato.

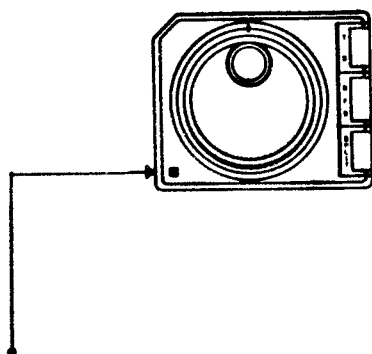
Mentre state operando in Modo CANALI DI MEMORIA, premete questo tasto per bloccare il Canale di Memoria visualizzato, e poi ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per variare la frequenza visualizzata.

(8) TASTO TS (Velocita' della Sintonia)

Premete questo tasto per modificare la velocita' della sintonia, come indicato nella sottostante tabella.

| MODO | TS ESCLUSO (POSIZIONE IN FUORI) | TS INCLUSO (POSIZIONE IN DENTRO) |
|--------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| FM | 25 KHz | 1 KHz |
| USB, LSB, CW | 100 Hz | 1 KHz |

(9) TASTO PER BLOCCO DELLA SINTONIA E PER LA VOCE

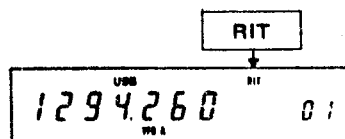


Questo tasto blocca elettronicamente la frequenza del visore, disattivando cosi' la MANOPOLA DI SINTONIA. Questa funzione e' utile, dopo che si sia impostato lo IC-1271A/E su una certa frequenza, per lunghi QSO, funzionamento su mezzi mobili, ecc. Disattivate il blocco della sintonia premendo di nuovo il tasto e rilasciandolo.

Oltre a cio', questo tasto attiva il sintetizzatore di voce opzionale, che annuncia in Inglese la frequenza visualizzata.

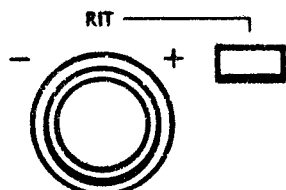
TASTO BLOCCO SINTONIA E VOCE

(10) TASTO RIT (Sintonia Incrementale del Ricevitore)



Questo tasto attiva e disattiva il circuito del RIT. Quando questa funzione e' attivata, si illumina la scritta "RIT".

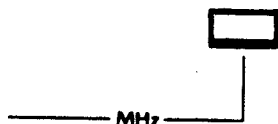
(11) SINTONIA INCREMENTALE DEL RICEVITORE (RIT)



Questa manopola sposta la frequenza del solo ricevitore di circa +/-2,5 KHz.

(12) TASTO MHz

Mantenendo premuto questo tasto, ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA per aumentare o diminuire la frequenza visualizzata a passi di 1 MHz. Le cifre meno significative non variano. Qualora si muova la sintonia oltre il limite di gamma, la frequenza



ritorna automaticamente al limite inferiore. Allo stesso modo, quando si porta la sintonia in giu' oltre il limite inferiore, la frequenza ritorna al limite superiore.

(13) TASTI UP/DOWN DEI MHz



Ogni volta che si premono questi tasti, si fa aumentare o diminuire la frequenza operativa a passi di 1 MHz. Le cifre meno significative non variano. Qualora si muova la sintonia oltre il limite di gamma, la frequenza ritorna automaticamente al limite inferiore. Allo stesso modo, quando si porta la sintonia in giu' oltre il limite inferiore, la frequenza ritorna al limite superiore.

(14) TASTO TRASMISSIONE/RICEZIONE (T/R)

Questo tasto serve per commutare manualmente fra trasmissione e ricezione. Disponete il tasto su RECEIVE per selezionare il Modo di ricezione, e su TRANSMIT per selezionare il modo di trasmissione. Quando si usa il tasto PTT posto sul microfono, od il sistema di VOX, il tasto T/R deve trovarsi in posizione RECEIVE.

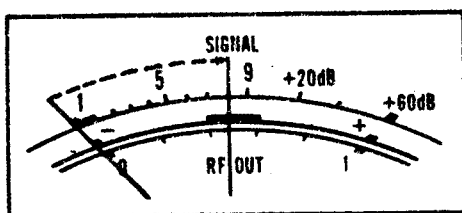
(15) INDICATORE DI TRASMISSIONE

Si illumina quando il ricetrasmittitore opera in Modo di trasmissione.

(16) INDICATORE DI RICEZIONE

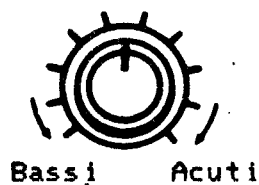
Si illumina quando il ricetrasmittitore opera in Modo di ricezione.

(17) MANOPOLA DEL GUADAGNO RF



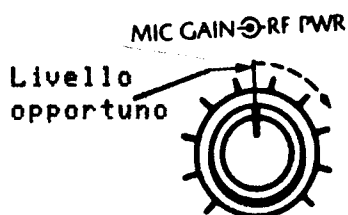
Questa manopola regola il guadagno degli stadi RF, quando il ricetrasmittitore opera in Modo di ricezione. Ruotate la manopola completamente in senso orario per avere il massimo guadagno. Quando si effettua la sintonia in Modo SSB o CW, non appena si ruota la manopola suddetta in senso antiorario, l'ago dello strumento sale, e si possono ascoltare soltanto quei segnali che superano in intensita' il livello indicato dallo strumento. Nel Modo FM, il guadagno RF e' prefissato sul massimo valore, indipendentemente dalla posizione di questa manopola.

(18) MANOPOLA DEL TONO SQUELCH-TONE



Varia la tonalita' audio del ricevitore. Regolate la manopola per ottenere un audio piu' chiaro e gradevole che sia possibile.

(19) MANOPOLA DEL GUADAGNO MICROFONICO



Regolate questa manopola per un conveniente livello di modulazione, mentre parlate davanti al microfono con voce normale. Ruotate la manopola in senso orario per aumentare il guadagno.

(20) MANOPOLA DELLA POTENZA D' USCITA

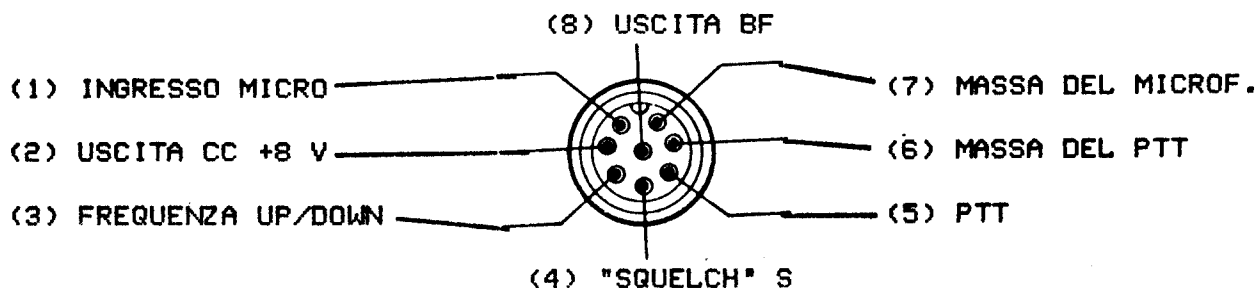


Questa manopola varia la potenza di uscita RF da 1 W fino alla massima. Ruotate la manopola in senso orario per aumentare la potenza di uscita.

(21) CONNETTORE MICROFONICO

Collegate un adatto microfono a questa presa. Si può usare il microfono da palmo IC-HM12, fornito in dotazione, oppure il microfono da tavolo opzionale IC-SM6 o IC-SM8. Per impiegare un microfono diverso, si faccia riferimento allo schema del paragrafo 4-4.

VISTA FRONTALE



(22) PRESA PER CUFFIE

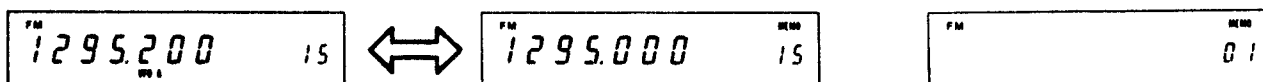
Questa presa si adatta ad una spina standard per cuffie, da 1/4 di pollice, collegata a cuffie aventi un' impedenza da 4 a 16 Ohm. Le cuffie stereofoniche si possono impiegare senza alcuna modifica.

(23) TASTO MEMORIE/VFO

Questo tasto seleziona il Modo VFO o il Modo CANALI DI MEMORIA, per effettuare la sintonia. Ogni volta che si preme, si seleziona alternativamente uno dei due Modi.

La visualizzazione per i Canali in cui non è immagazzinata alcuna frequenza si presenta come nella figura qui sotto, a destra.

MODO VFO



Premete il TASTO VFO/M

(24) TASTO PER IMPOSTARE LE MEMORIE

Premete questo tasto per memorizzare la frequenza operativa visualizzata e le informazioni sul Modo e sul funzionamento in Simplex o Duplex, nel Canale di Memoria indicato sul visore di frequenza.

FM 1295.240 01

Premete il tasto MEMORY WRITE per memorizzare la frequenza e il modo sopra indicati nel CANALE DI MEMORIA 01.

La scrittura delle Memorie e' possibile sia in Modo VFO, sia in Modo CANALI DI MEMORIA. Si veda il paragrafo 5-8 per le informazioni sulla programmazione dei Canali di Memoria.

(25) TASTO PER TRASFERIRE LE FREQUENZE (M>VFO)

Questo tasto opera in maniera diversa, a seconda del Modo in cui e' impostato il ricetrasmittitore.

1) Nel Modo VFO, la frequenza ed il Modo immagazzinati nel Canale di Memoria vengono trasferiti nel VFO selezionato.

2) Nel Modo CANALI DI MEMORIA, la frequenza ed il Modo visualizzati vengono trasferiti nel VFO che e' stato usato immediatamente prima di impostare il Modo CANALI DI MEMORIA.

FM 1295.320 03



Premete il tasto
M>VFO

USB 1295.240 03

Le informazioni impostate nel Canale di Memoria 03 vengono trasferite nel VFO A, e vengono visualizzate premendo il tasto M>VFO

NOTA:

Quando si opera in Modo CANALI DI MEMORIA, e' la frequenza visualizzata che viene trasferita nel VFO. Questa non e' necessariamente la frequenza del CANALE DI MEMORIA, dato che puo' darsi che la MANOPOLA DI SINTONIA sia stata usata per spostare la frequenza operativa. Le informazioni impostate nel Canale di Memoria rimangono inalterate, dopo aver usato la funzione M>VFO.

(26) TASTO AVVIO/ARRESTO SCANSIONE

FM 1295.000 01

L' indicatore "SCAN" si illumina quando e' attivata una qualsiasi funzione di scansione.

Questo tasto avvia o arresta, alternativamente, qualsiasi funzione di scansione. La scansione riparte dalla frequenza su cui si era fermata, nel Modo di scansione programmata, oppure dal piu' alto Canale di Memoria, nei Modi Canali di Memoria o Scansione selettiva. Si veda il paragrafo 5-9 per una completa descrizione dei vari sistemi di scansione disponibili nello IC-1271A/E.

(27) TASTO VFO (A/B)

FM 1295.240 01



VFO B,

Premete il tasto
A/B

USB 1294.320 01

Questo tasto seleziona il VFO A oppure il VFO B per effettuare la sintonia. Ogni volta che si preme questo tasto, si seleziona alternativamente uno dei due VFO.

(28) TASTO DI EQUALIZZAZIONE DEI VFO (A=B)

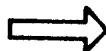
Questo tasto uguaglia istantaneamente la frequenza ed il modo operativo dei due VFO.

Le informazioni sul visore non cambiano quando viene premuto il tasto A=B, comunque e' possibile controllare l' avvenuta operazione premendo il tasto VFO per verificare la frequenza ed il Modo dell' altro VFO.

VFO A

FM 1295.000 01

Premete il tasto A=B



VFO B

FM 1295.000 01

(29) TASTO "SPLIT" PER FREQUENZE SEPARATE (DUPLEX)

VFO A: 1295,000MHz/FM
VFO B: 1294,210MHz/USB

TASTO SPLIT: POSIZIONE
ON (in dentro)

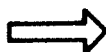
Questo tasto seleziona l' interconnessione tra le frequenze dei due VFO. In posizione OFF (in fuori), un solo VFO serve sia per la trasmissione, sia per la ricezione. In posizione ON (in dentro), un VFO serve per la ricezione, mentre l' altro serve per la trasmissione. Ogni volta che si preme questo tasto, si seleziona alternativamente il Modo Simplex o il Modo Duplex. Si veda il paragrafo 5-7 per una completa descrizione del funzionamento Simplex/Duplex.

Ricezione

Premete il tasto PTT

Trasmissione

1294.210 01



FM 1295.000 01

(30) TASTO IMPOSTAZIONE SPOSTAMENTO (OW)

Premete il tasto OW

FM 20.000 01

Premete questo tasto per mostrare sul visore del pannello frontale la frequenza di spostamento ("OFFSET"). Nel Modo FM, tenendo premuto questo tasto, si puo' cambiare lo spostamento a passi di 10 KHz, ruotando la MANOPOLA DI SINTONIA. Si veda il paragrafo 5-7 per i particolari del funzionamento in Duplex.

(31) TASTO +DUPLEX

(32) TASTO -DUPLEX

FM 1295.000 01

La scritta "DUP" oppure "-DUP" si illumina premendo il relativo tasto

Premete il tasto +DUPLEX o il tasto -DUPLEX per selezionare il Modo Duplex. Il tasto +DUPLEX sposta la frequenza di trasmissione al disopra di quella di ricezione, in misura pari allo spostamento programmato al punto (30). Il tasto -DUPLEX sposta la frequenza di trasmissione al disotto di quella di ricezione. Premete ancora uno di questi due tasti per disattivare il Modo Duplex.

(33) TASTO CONTROLLO ("CHECK")

Le frequenze di trasmissione e di ricezione vengono scambiate tra loro, quando si opera in Modo Duplex, se si tiene premuto questo tasto. Questa funzione e' utile per ascoltare le frequenze di ingresso dei ripetitori.

(34) TASTO SELEZIONE DEI TONI (SEL) (Solo per versione U.S.A.)

Premete questo tasto per visualizzare il numero del tono infrasonoro selezionato, sul VISORE DI FREQUENZA. Il numero del tono puo' venire variato ruotando la MANOPOLA DI SINTONIA. Si veda il paragrafo 5-7 per la tabella delle frequenze dei toni infrasonori.

(35) TASTO PER TONI INFRASONORI

Nella versione U.S.A.: premete questo tasto per attivare il circuito incorporato dei toni infrasonori. Si illumina anche l' indicazione "TONE". Premete di nuovo per disattivare il circuito.

Nella versione Europea: premete per attivare e trasmettere l' impulso di nota a 1750 Hz.

Nella versione Australia: questo tasto non ha alcuna funzione in questa versione dello IC-1271A/E. Qualora sia installato il circuito opzionale INTERFACCIA CTCSS UT-15, il tasto funzionera'.

NOTA: Il circuito codificatore/decodificatore, che si monta sull' unita' UT-15, va acquistato separatamente.

(36) INDICATORE DEI TONI INFRASONORI

Si illumina quando viene attivato il circuito dei toni infrasonori. Il tono viene emesso, durante la trasmissione, finche' questo indicatore rimane acceso.

(37) TASTO PER SCANSIONE SELETTIVA DI MODO

Premete questo tasto per impostare la funzione selettiva di Modo. Azionando la MANOPOLA DI SINTONIA o la funzione di scansione, verranno selezionati soltanto quei Canali di Memoria, aventi lo stesso Modo operativo che era impostato sul visore, subito prima di premere questo tasto.

Si veda il paragrafo 5-9 per una completa descrizione della scansione.

(38) TASTO DEL VOX

Questo tasto attiva (ON) o disattiva (OFF) il circuito del VOX. Il circuito del VOX, per la commutazione automatica Tx/Rx, funziona nei modi FONIA e CW, quando questo tasto e' premuto (in dentro). Nel Modo CW, si puo' anche operare in "Break-in" parziale.

(39) TASTO DEL "NOISE BLANKER" (NB)

Premete questo tasto (in dentro) per ridurre il rumore di tipo impulsivo, come quello prodotto dai sistemi di accensione dei veicoli. Il circuito del "Blanker" riduce il rumore di fondo del ricevitore, per una ricezione piu' gradevole. Il "Blanker" funziona soltanto operando nei Modi SSB e CW.

(40) TASTO AGC (CONTROLLO AUTOMATICO DI GUADAGNO)

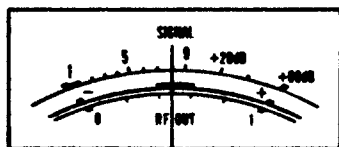
Questo tasto cambia la costante di tempo del circuito di AGC.

Quando il tasto e' in fuori, la tensione di AGC cala lentamente, per assicurare una buona ricezione in SSB. Quando il tasto e' premuto (in dentro), la tensione di AGC cala rapidamente, per una buona ricezione del CW, oppure per ricevere segnali con rapide evanescenze.

(41) TASTO PER LO STRUMENTO

Premete questo tasto, quando operate in Modo FM, per commutare lo strumento sul pannello frontale alla funzione di strumento discriminatore a zero centrale.

(42) STRUMENTO INDICATORE



Esso agisce da indicatore della potenza relativa di uscita, in trasmissione, e da indicatore del segnale (misuratore di intensita') in ricezione. Funziona inoltre da strumento discriminatore, quando viene premuto il tasto METER.

(43) TASTO PREAMPLIFICATORE

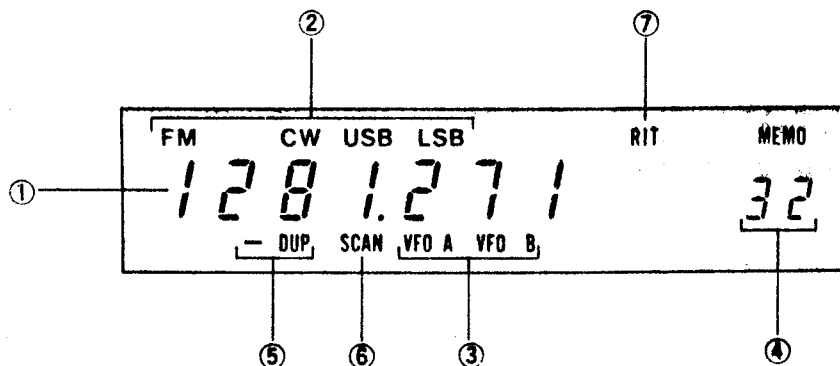
Questo tasto attiva (ON) e disattiva (OFF) il preamplificatore opzionale, qualora sia installato.

3-2 VISORE DELLA FREQUENZA

La frequenza dello IC-1271A/E viene presentata su un visore luminescente a 7 cifre. Il visore indica la frequenza operativa, impiegando un punto decimale solo per i MHz, in tutti i Modi operativi (FM, USB, LSB, CW).

Ricordate che la frequenza visualizzata non cambia quando si usa la funzione RIT, sebbene la frequenza effettiva si sposti.

Il VISORE DI FREQUENZA indica in aggiunta alla frequenza, il Modo operativo, e se si sta impiegando il VFO A o B, il -DUPLEX o il +DUPLEX, un Canale di Memoria, un Modo di scansione, oppure la funzione RIT.



(1) INDICAZIONE DI FREQUENZA

Mostra la frequenza operativa con risoluzione di 1 KHz, usando 7 cifre, sebbene in realta' il ricetrasmittitore operi con risoluzione di 100 Hz.

(2) INDICAZIONE DEL MODO

Indica il modo operativo: "FM", o "USB", o "LSB", o "CW".

(3) INDICAZIONE DEL VFO

Indica il VFO selezionato: "VFO A" o "VFO B".

(4) INDICAZIONE DELLA MEMORIA

Indica la parola "MEMO", quando e' stato selezionato il Modo Canali di Memoria. Il numero del Canale di memoria selezionato si trova sotto la scritta "MEMO".

(5) INDICAZIONE DI DUPLEX

Indica le scritte "DUP" e "-DUP", quando sono state selezionate rispettivamente le funzioni +DUPLEX e - DUPLEX.

(6) INDICAZIONE DI SCANSIONE

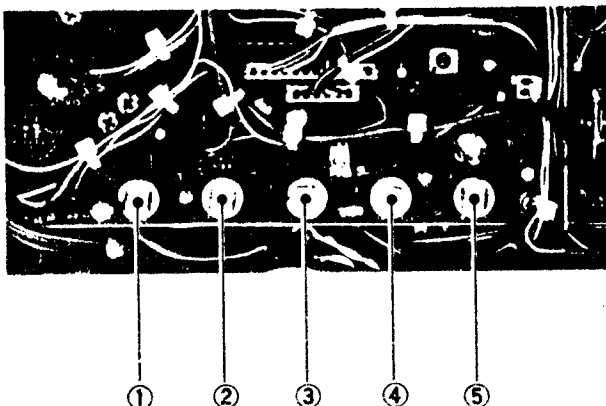
Indica la parola "SCAN", quando il ricetrasmittitore opera in Modo di scansione.

(7) INDICAZIONE DI RIT

Indica la scritta "RIT", quando e' attivato il circuito della sintonia incrementale di ricezione (RIT).

3-3 COPERCHIO DEL POZZETTO

I cinque comandi seguenti sono stati regolati in fabbrica, ma puo' darsi che voi vogliate variarli per adattarli alle vostre consuetudini operative.



(1) MANOPOLA DI RITARDO DEL CW



Diminuisce Aumenta
il ritardo il ritardo

Operando in CW, questa manopola regola il ritardo di commutazione da trasmissione a ricezione. Regolatela per adeguarla alla vostra velocita' di manipolazione. Si puo' operare in CW "Break-in" quasi totale, quando la manopola e' ruotata a fondo in senso antiorario.

(2) MANOPOLA DI RITARDO DEL VOX (Costante di tempo del VOX)



Diminuisce Aumenta
il ritardo il ritardo

Quando si usa la funzione VOX, questa manopola varia il ritardo di commutazione da trasmissione a ricezione. Regolatela in modo da evitare la commutazione durante la normali pause del vostro discorso.

Si veda il paragrafo 5-4 per una completa descrizione del funzionamento del VOX.

(3) MANOPOLA DI GUADAGNO DEL VOX



Aumenta il
guadagno del VOX

Questa manopola varia la sensibilita' del circuito VOX. Regolatela per un buon funzionamento del circuito del VOX, con un livello di voce normale.

Si veda il paragrafo 5-4 per ulteriori informazioni.

(4) MANOPOLA DI ANTI-VOX



Regolare per eliminare la
commut. Tx/Rx indesiderata

Quando si impiega il Modo VOX, l' audio proveniente dall' altoparlante puo' talora attivare accidentalmente il trasmettitore. Regolate la manopola di ANTI-VOX, in abbinamento col VOX GAIN, per eliminare questa commutazione Tx/Rx indesiderata.

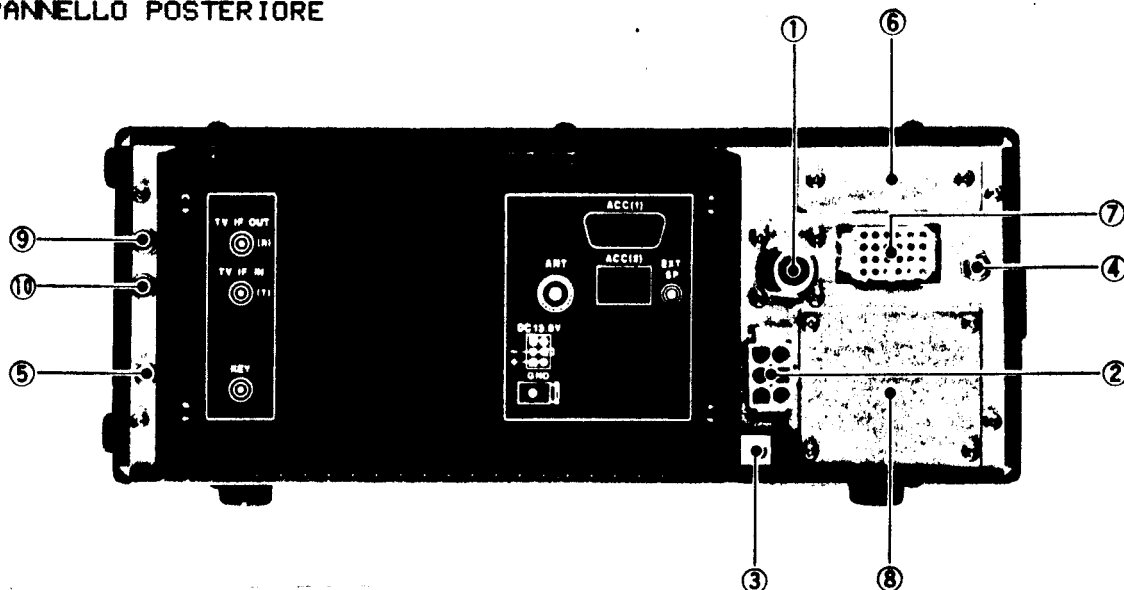
(5) MANOPOLA DI AUTOASCOLTO DEL CW (MONitor)



Aumenta il livello
sonoro di autoascolto

Questa manopola regola il volume audio di autoascolto della nota CW, durante la trasmissione. Regolatela per un gradevole livello audio.

3-4 PANNELLO POSTERIORE



(1) CONNETTORE DI ANTENNA

Collegate un' antenna con impedenza di 50 OHM a questo connettore. Il connettore si adatta a una spina di tipo N. Si veda il paragrafo 4-3 per le istruzioni di installazione della spina di tipo N.

(2) PRESA PER ALIMENTAZIONE IN CC (INGRESSO A 13,8 V)

Collegate qui il cavo di alimentazione in CC proveniente dall' alimentatore incorporato IC-PS25, o da un altro adatto alimentatore. Si veda il paragrafo 4-6 per le informazioni sui collegamenti di alimentazione.

(3) TERMINALE DI MESSA A TERRA

Per evitare le folgorazioni, l'interferenza alla TV, alle Radioaudizioni circolari, ed altri problemi, accertatevi di collegare a terra l' apparato tramite il TERMINALE DI MESSA A TERRA. Per avere i migliori risultati, usate un filo o bandella della piu' grossa sezione che sia possibile, e realizzate un collegamento corto il piu' possibile, anche nelle installazioni sui mezzi mobili.

(4) PRESA PER ALTOPARLANTE ESTERNO

Collegate a questa presa un altoparlante esterno, se necessario. Usate un altoparlante con impedenza da 4 a 16 Ohm, e ricordatevi che l' altoparlante interno non funziona quando si usa la PRESA PER ALTOPARLANTE ESTERNO.

(5) PRESA PER TASTO

Per il funzionamento in CW, collegate qui un tasto da CW, usando la spina standard da 1/8 di pollice, a due poli, fornita in dotazione. Su questo terminale la tensione proveniente da manipolatori elettronici esterni deve essere inferiore a 0,4 V in CC.

(6) POSIZIONE DEL CONNETTORE PER UNITA' OPZIONALE DI INTERFACCIA (IC-EX309)

Questa posizione serve all' installazione del connettore DP-25, proveniente dall' unita' opzionale di interfaccia IC-EX309.

(7) PRESA PER DISPOSITIVI AUSILIARI

Questo connettore mette a disposizione segnali, quali la commutazione Tx/Rx, l' uscita del ricevitore, l' uscita di modulazione, ecc. Si veda il paragrafo 4-8 per informazioni dettagliate.

(8) POSIZIONE DEL CONNETTORE PER ALIMENTATORE DA RETE IN CA, IC-PS25 (OPZIONALE)

Questa posizione serve per installare la piastra con la presa di alimentazione dalla rete in CA, per l' alimentatore incorporato opzionale IC-PS25.

(9) PRESA PER L' USCITA DI MEDIA FREQUENZA TV (R)

Viene usata una presa di uscita, per ricevere i segnali della Televisione Amatoriale. L' uscita da questa presa e' un segnale di IF, contenente entrambe le componenti audio e video, che vengono elaborate dal convertitore opzionale per ATV, TV-1200, prima che il segnale sia inviato ad un ricevitore televisivo. Si veda il paragrafo 5-6 per le istruzioni esplicative sulla connessione del TV-1200.

(10) PRESA PER L' INGRESSO DI MEDIA FREQUENZA TV (T)

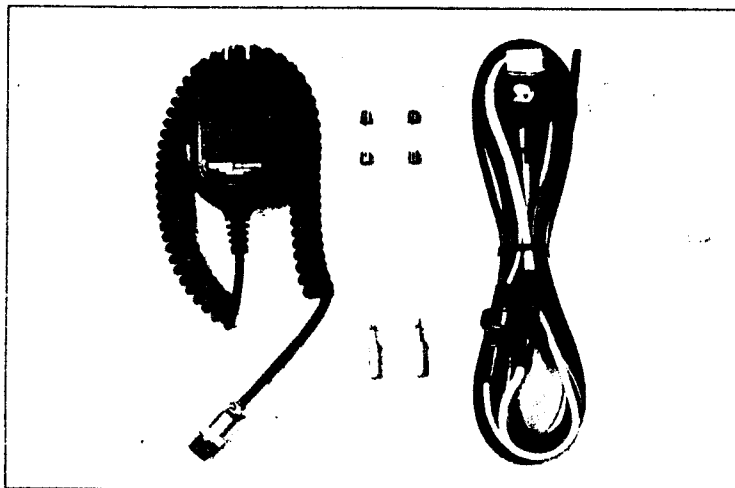
Viene usata una presa di ingresso per trasmettere i segnali di Televisione Amatoriale. Questo ingresso accetta un segnale di IF proveniente dal TV-1200, che converte il segnale proveniente da una normale telecamera o da un videoregistratore.

CAPITOLO 4 INSTALLAZIONE

4-1 ESTRAZIONE DALL' IMBALLO

Estraete delicatamente il vostro ricetrasmittitore dalla scatola di imballaggio, e controllate che non presenti segni di danni provocati dal trasporto. In caso ne riscontriate, avvisate immediatamente il trasportatore o il fornitore, specificando dettagliatamente l' entita' del danno. Vi raccomandiamo di conservare la scatola di imballaggio. Vi potra' essere utile nel caso si renda necessario il magazzinaggio, il trasloco o la spedizione dell' apparato. Nello stesso imballo dell' apparato si trovano anche i cavi di dotazione, le spine, ecc. Assicuratevi di non aver tralasciato nulla.

- (1) Microfono (IC-HM12) 1
- (2) Cavo alimentaz. in CC 1
- (3) Fusib. di ricambio (10A) . 2
- (4) Spina altoparl. esterno .. 1
- (5) Spina per tasto 1



4-2 RACCOMANDAZIONI PER L' INSTALLAZIONE

1. Evitate di disporre lo IC-1271A/E alla luce diretta del sole, in luoghi ad alta temperatura, polverosi o umidi.
2. La temperatura del ricetrasmittitore solitamente diviene alquanto elevata mentre si trasmette. Disponete qualsiasi apparecchio accessorio ad almeno 3 cm di distanza dall' apparato, in modo da lasciare spazio per un' adeguata circolazione d' aria. Accertatevi di mantenere sempre il dissipatore del PA e la zona circostante libera da ostruzioni. Evitate inoltre anche i luoghi vicini alle bocchette di riscaldamento, ai condizionatori d' aria, ecc.

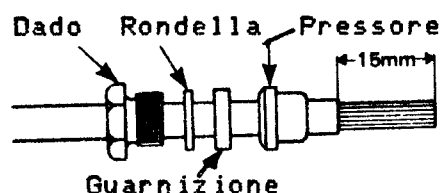
3. Disponete l' apparato in modo che i comandi e i tasti siano facilmente accessibili, e che il visore di frequenza e lo strumento siano chiaramente visibili.
4. Per le installazioni su mezzi mobili, e' disponibile una staffa di supporto opzionale. Scegliete una posizione che sia in grado di sopportare il peso dell' apparato, e che non interferisca in alcun modo con i movimenti del guidatore.
5. Collegate il terminale di messa a terra!

4-3 ANTENNA

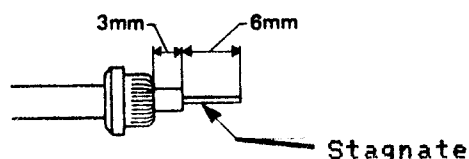
L' antenna svolge un ruolo fondamentale nelle radiocomunicazioni. Se l' antenna e' scadente, il vostro ricetrasmittitore non puo' darvi le migliori prestazioni. Un' antenna ben accordata a 50 Ohm, e la relativa discesa, vi forniranno le prestazioni che desiderate. Procuratevi un' antenna di alta qualita', preferibilmente di tipo ad alto guadagno, che sia adatta alla frequenza operativa della gamma di 1,2 GHz, ed installatela piu' in alto possibile. Usate grande cura specialmente nell' installare i connettori, poiche' le connessioni scadenti o non ben strette riducono enormemente l' efficienza complessiva di tutto il sistema. Collegate il terminale di messa a terra delle antenne per mezzi mobili, in caso ne facciate uso, alla carrozzeria del veicolo.

* INSTALLAZIONE DEI CONNETTORI DI TIPO N

Per rendere minima la perdita di potenza sulle frequenze UHF, si deve usare un connettore di TIPO N sulla linea di discesa. Seguite le successive istruzioni, per ottenere i migliori risultati nell' installazione del connettore.



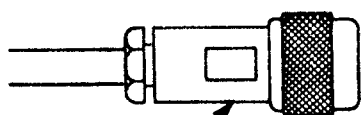
1. Infilate il dado, la rondella, la guarnizione ed il pressore sul cavo coassiale, e tagliate di netto l'estremita' del cavo.



2. Tagliate e staccate 15 mm della guaina vinilica esterna, poi piegate indietro la calza sopra il pressore. Il bordo anteriore del pressore dev' essere allineato con quello della guaina vinilica. Pareggiate l'estremita' della calza. Tagliate e staccate 6 mm di dielettrico (isolante del conduttore centrale).



3. Stagnate il conduttore centrale. Installate la spinetta sul conduttore centrale e saldatela.



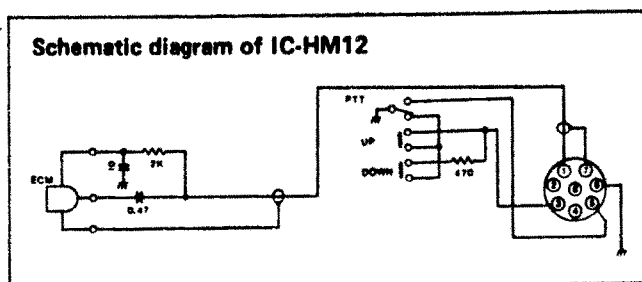
Corpo della spina

4. Infilate delicatamente il corpo della spina al suo posto, allineando la spinetta del conduttore centrale sul cavo, con il foro nel dielettrico, interno al corpo della spina. Completate il montaggio, avvitando il dado sul corpo della spina.

4-4 MICROFONO

Si può utilizzare il microfono da palmo IC-HM12, a condensatore ad elettrete, fornito in dotazione, oppure il microfono da tavolo opzionale SM-8 o IC-SM6. Basta che lo colleghiate al CONNETTORE MIC sul pannello frontale. Qualora vogliate impiegare un microfono differente, assicuratevi che abbia un adatto livello di uscita. Occorre dedicare particolare attenzione quando si cabla un diverso microfono, dato che il sistema di commutazioni interne del ricetrasmittitore dipende dalla correttezza di tali collegamenti. Si faccia riferimento allo schema elettrico per una corretta connessione.

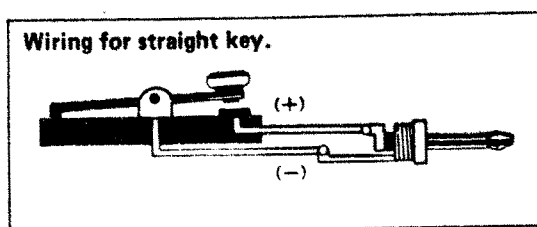
Schema elettrico dello IC-HM12



4-5 TASTO PER CW

Per il funzionamento in CW, collegate un tasto per CW alla presa KEY, usando la spina standard da 1/8 di pollice, a due poli, fornita in dotazione. Si veda il disegno per i dettagli del collegamento.

Rispettate la corretta polarita' di tutti i conduttori, quando effettuate il cablaggio. Si noti che la tensione commutata, qualora si commuti usando semiconduttori o rele' con resistori nel circuito, deve essere inferiore a 0,4 V.



4-6 ALIMENTAZIONE

*** ATTENZIONE! ***

TENSIONI SUPERIORI A 15 V IN CC POSSONO DANNEGGIARE QUESTO APPARATO!
CONTROLLATE LA TENSIONE DI ALIMENTAZIONE PRIMA DI COLLEGARE IL CAVO!

Quando si alimenta lo IC-1271A/E mediante la batteria della vostra auto, o qualsiasi altra sorgente di alimentazione in CC, accertatevi che la tensione sia compresa tra 12 e 15 V, e che la corrente erogabile sia almeno di 8 A.

Qualora si richieda un alimentatore da rete in CA, usate l'alimentatore incorporato IC-PS25, oppure l'alimentatore esterno IC-PS30 o IC-PS15.

(1) INSTALLAZIONE DELLO IC-PS25

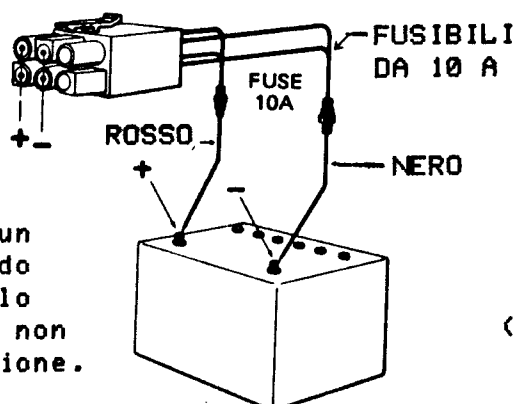
Si veda il Capitolo 7, INSTALLAZIONE DEGLI ACCESSORI OPZIONALI.

(2) USO DI UN ALIMENTATORE IN CC

Usate il cavo di alimentazione in CC di dotazione

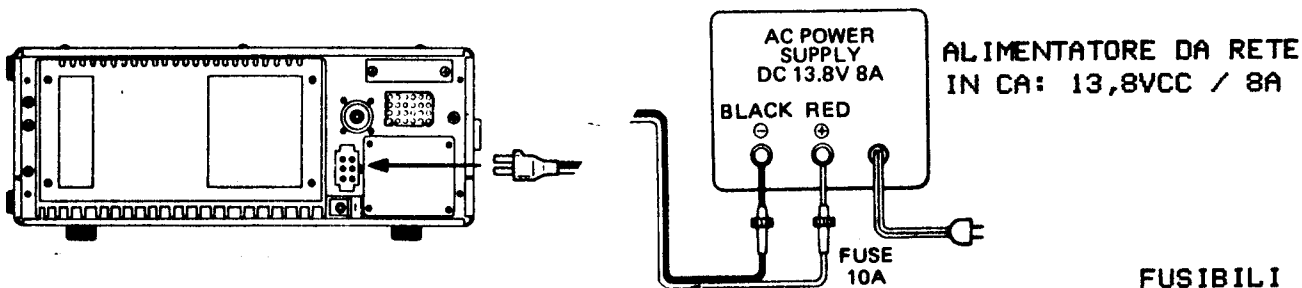
ATTENZIONE:

Ricordatevi di installare un FUSIBILE nel cavo in CC, quando usate la batteria di un veicolo per l'alimentazione, qualora non usiate il cavo in CC di dotazione.



BATTERIA O
ALIMENTATORE
IN CONTINUA
(12-15V / 8A)

(3) USO DI ALIMENTATORI DA RETE IN CA DI ALTRE MARCHE



Usate il cavo di alimentaz. in CC, in dotazione

FUSIBILI
DA 10A

4-7 MESSA A TERRA

Per evitare le folgorazioni, le interferenze alla TV, alle Radioaudizioni circolari, ed altri inconvenienti, assicuratevi di aver messo a terra l'apparato, usando filo o bandella della sezione maggiore possibile, a partire da una buona presa di terra, sino al TERMINALE DI MASSA ("GROUND") sul pannello posteriore.

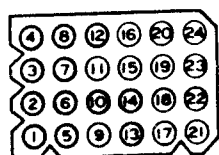
4-8 CONNETTORE PER ACCESSORI

CONTATTO N.

FUNZIONE

1. Uscita dallo stadio pilota dello "Squelch".
(+6V quando si accende la spia INDICATORE DI RICEZIONE).
2. 13,8 VCC, asservito all'interruttore generale.
3. Collegato al commutatore Tx/Rx, o PTT. Quando viene connesso a massa, l'apparato passa in trasmissione.
4. Uscita dallo stadio rivelatore del ricevitore. L'uscita è fissa, indipendentemente dalla regolazione del volume.
5. Uscita dallo stadio amplificatore microfonico di transmiss.
(Ingresso dello stadio di controllo del MIC GAIN).
6. 8 VCC in uscita, durante la trasmissione.
(Massima corrente di uscita: 5 mA).
7. Ingresso per una tensione esterna di ALC.
8. Massa.
9. Non collegato.
10. Uscita della tensione dello strumento indicatore.
11. Non collegato.
12. Uscita per lo ALC della ATV.
13. Ingresso tensione esterna di controllo di "Squelch" in FM.
14. Ingresso tensione esterna di controllo di "Squelch" in SSB
- 15.-24. Non collegati.

COLLEGAMENTI DEL CONNETTORE PER ACCESSORI



Vista esterna

Questo connettore fornisce segnali, quali la commutazione Tx/Rx, l'uscita del ricevitore, l'uscita del modulatore, ecc. La tabella precedente spiega le funzioni di ciascun terminale.

CAPITOLO 5 ISTRUZIONI OPERATIVE

5-1 DISPOSIZIONI PRELIMINARI

Dopo aver seguito tutte le istruzioni del CAPITOLO 4, relative all'INSTALLAZIONE, compreso il collegamento di un sistema di antenna da 50 Ohm, predisponete le manopole ed i tasti come sotto specificato.

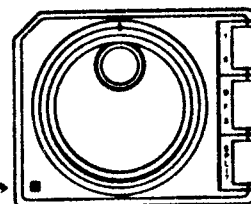
1. Qualora venga usato un alimentatore diverso dallo IC-PS25, IC-PS30 o IC-PS15, controllate che la tensione di uscita dall'alimentatore da rete in CA sia di 13,8 V in CC.
2. Controllate che il connettore di antenna, sulla linea di discesa dall'antenna, sia saldamente fissato al CONNETTORE DI ANTENNA sul pannello posteriore dello IC-1271A/E.
3. Controllate tutte le connessioni tra lo IC-1271A/E e gli apparecchi accessori.

| MANOPOLA/TASTO | POSIZIONE | MANOPOLA/TASTO | POSIZIONE |
|-------------------|--------------------|----------------|-------------------|
| INTERR. GENERALE | SPENTO (IN FUORI) | TASTO AGC | SPENTO (IN FUORI) |
| MANOPOLA AF GAIN | SULLE ORE 10 | TASTO METER | IN FUORI |
| MANOPOLA RF GAIN | AL MAX, SENSO OR. | TASTO PREAMP | SPENTO (IN FUORI) |
| MANOPOLA SQUELCH | AL MAX, SENSO A.O. | TASTO MODE-S | SPENTO (IN FUORI) |
| MANOPOLA TONE | AL CENTRO | TASTO TS | SPENTO (IN FUORI) |
| MANOPOLA MIC GAIN | AL CENTRO | TASTO DFS | SPENTO (IN FUORI) |
| MANOPOLA RF POWER | AL MAX, SENSO OR. | TASTO SPLIT | SPENTO (IN FUORI) |
| TASTO DIAL LOCK | SPENTO (IN FUORI) | TASTO VOX | SPENTO (IN FUORI) |
| TASTO RICEZ/TRAS. | IN RICEZIONE | TASTO NB | SPENTO (IN FUORI) |

* INDICAZIONI DEL VISORE DI FREQUENZA

Il VISORE DI FREQUENZA deve apparire come segue:

FREQUENZA: Qualsiasi frequenza consentita.
 MODO : FM, USB, LSB o CW.
 VFO : VFO A o VFO B.
 MEMO : Nessuna indicazione MEMO o numero MEMO.
 SCAN : Nessuna indicazione SCAN.
 DUP : Nessuna indicazione, ne' +DUP, ne' -DUP.
 RIT : Nessuna indicazione RIT.



TASTO DIAL LOCK

Qualora il visore sia differente da quanto indicato sopra, si veda il CAPITOLO 3 FUNZIONAMENTO DEI COMANDI

5-2 GENERALITA' SUL FUNZIONAMENTO

Questo paragrafo spiega i fondamenti della ricezione e della trasmissione. Si vedano i PARAGRAFI 5-3, 5-4 e 5-5 per spiegazioni piu' particolareggiate.

(1) RICEZIONE

(1) Accensione

(1) Premete il tasto INTERRUPTORE GENERALE per accendere l'apparato. Il VISORE DI FREQUENZA si accendera' dopo circa due secondi, e l'apparato sara' cosi' pronto per ricevere. La frequenza ed il Modo operativo visualizzati sono gli stessi che v'erano immediatamente prima di spegnere l'apparato, mentre le indicazioni del VFO e del CANALE DI MEMORIA mostrano rispettivamente "VFO A" e "01".



(2) Selezionate il MODO operativo.

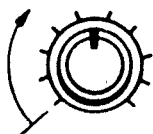
(2) Selezionate un Modo operativo, premendo uno dei TASTI "MODE".

(3) Regolate la MANOPOLA AF GAIN.

(3) Ruotate lentamente la MANOPOLA AF GAIN in senso orario, per avere un gradevole livello sonoro del ricevitore.

(4) Regolate la MANOPOLA DI SQUELCH.

SQUELCH-TONE



Ruotando questa manopola in senso orario, si alza la soglia dello Squelch.

(4) Se vi occorre la funzione di Squelch, ruotate la MANOPOLA DI SQUELCH in senso orario, finche' il rumore proveniente dall'altoparlante non scompare appena. Effettuate questa regolazione mentre ricevete soltanto del rumore (senza alcun segnale).

(5) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA.

(5) Ruotate la manopola di sintonia finche' non si riceve un segnale. L'ago dello strumento si muovera' in relazione all'intensita' del segnale, pertanto sintonizzatevi per la piu' alta lettura possibile dello strumento, e per la migliore intellegibilita'. Se non riuscite a ricevere alcun segnale comprensibile, puo' darsi che stiate adoperando il Modo operativo sbagliato. Controllate i TASTI DI MODO.

(2) TRASMISSIONE

Prima di trasmettere, ascoltate in ricezione per assicurarvi che la vostra trasmissione non interferisca con altre comunicazioni.

Regolate le manopole del MIC GAIN e della POTENZA RF come mostrato nella tabella del PARAGRAFO 5-1 - DISPOSIZIONI PRELIMINARI.

(1) Premete il TASTO PTT sul microfono, o commutate il TASTO TRASM./RICEZ. per trasmettere. Si accendera' la spia rossa a LED "TRANSMIT".

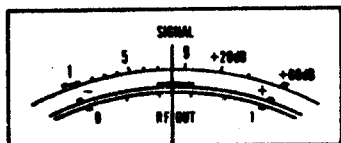
(2) Parlate nel microfono, e verificate che l'ago dello strumento si muova seguendo la modulazione della vostra voce. Si suppone che stiate ora trasmettendo segnali in SSB.

(3) Qualora vogliate aumentare la potenza di uscita, ruotate la MANOPOLA RF POWER in senso orario, per avere la potenza richiesta, da 1 a 10 W.

5-3 FUNZIONAMENTO IN FM

(1) RICEZIONE

- (1) Premete il TASTO DI MODO FM.
- (1) Per la ricezione in FM, premete il TASTO DI MODO FM. Impostate gli altri tasti e manopole come indicato nel PARAGRAFO 5-1 - DISPOSIZIONI PRELIMINARI.
- (2) Regolate la MANOPOLA AF GAIN per un gradevole livello sonoro.
- (2) Ruotate la MANOPOLA DEL VOLUME ("AF GAIN") in senso orario, per ottenere un gradevole livello sonoro in altoparlante.
- (3) Regolate la MANOPOLA DI SQUELCH.
- (3) Trovate una frequenza libera, usando la MANOPOLA DI SINTONIA, e ruotate lentamente la MANOPOLA DI SQUELCH in senso orario, finché il rumore proveniente dall' altoparlante si silenzia appena. Questo è il punto di soglia. Il ricevitore rimane silenziato, finché compare un segnale sulla vostra frequenza. Quando viene captato un segnale, si accende anche la spia a LED "RECEIVE". Se lo Squelch è instabile, a causa della ricezione di segnali deboli o di stazioni in movimento, spostate ulteriormente la manopola di Squelch in senso orario, finché si trova l' adatto livello di soglia.
- (4) Selezionate la funzione desiderata dello strumento.



- (4) Se il TASTO METER è in fuori, lo strumento funziona da indicatore del segnale S, rilevando l' intensità dei segnali in arrivo, ed esso è calibrato in unità S e in dB oltre S9.

Se il TASTO METER è premuto, lo strumento funziona da discriminatore a zero centrale, indicando l' entità dello scostamento del segnale ricevuto dalla frequenza su cui avete effettuato la sintonia.

Premete il TASTO METER per selezionare lo strumento a zero centrale, come sopra.

I circuiti del NOISE BLANKER e dello AGC non funzionano nel Modo FM.

(2) TRASMISSIONE

- (1) Impostate le MANPOLE MIC GAIN e RF POWER.
- (1) Impostate le MANPOLE MIC GAIN e RF POWER, nel modo seguente:
MANOPOLA MIC GAIN: AL CENTRO (SULLE ORE 12)
MANOPOLA RF POWER: Ruotata a fondo in senso antiorario

Regolate le altre manopole e i tasti allo stesso modo come per la RICEZIONE.

- (2) Premete il TASTO T/R su TRANSMIT, o premete il TASTO PTT.
- (2) Premete il TASTO T/R su TRANSMIT o premete il tasto PTT ("Push-To-Talk") sul microfono, ed il ricetrasmittitore comincerà a trasmettere. Contemporaneamente si accende il LED rosso TRANSMIT, e lo strumento indica la potenza relativa di uscita del trasmettitore.

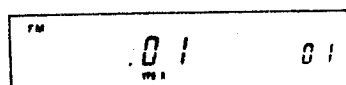
- (3) Regolate la MANOPOLA RF POWER.
- (3) Ruotate la MANOPOLA RF POWER ed osservate l' ago dello strumento, per selezionare la potenza di uscita che desiderate. Tale potenza di uscita e' regolabile da 1 a 10 W.
- (4) Parlate davanti al microfono.
- (4) Parlate nel microfono con livello normale di voce. Si noti che la funzione VOX non opera in questo Modo.
- (5) Premete il TASTO +DUPLEX o -DUPLEX, per operare su ripetitori.
- (5) Per il funzionamento in DUPLEX (su ripetitori), premete il TASTO +DUPLEX o -DUPLEX, a seconda della correlazione tra le frequenze di ingresso e uscita del ripetitore. Quando lo IC-1271A/E e' stato appena acceso, la frequenza di spostamento ("OFFSET") e' preselezionata secondo quanto mostrato nella tabella. Questa e' la normale separazione tra le frequenze di ingresso e uscita dei ripetitori. Per ulteriori informazioni piu' dettagliate, si veda il PARAGRAFO 5-7 - FUNZIONAMENTO SU FREQUENZE SEPARATE (DUPLEX).

| VERSIONE | OFFSET DI FREQUENZA (MHz) |
|--------------------|---------------------------|
| IC-1271A U.S.A. | 20 |
| IC-1271A AUSTRALIA | 12 |
| IC-1271E EUROPA | 35 |

Qualora desideriate operare su un ripetitore che ha uno scostamento di frequenze trasmissione/ricezione diverso da quello mostrato nella tabella per la vostra versione, impostate nuovamente la frequenza-differenza in base alle vostre esigenze, seguendo le istruzioni del PARAGRAFO 5-7.

(6) IC-1271A:

Premete il TASTO SEL per scegliere un tono



Premete il TASTO TONE

(6) IC-1271A (Versione U.S.A.):

Qualora si richieda un tono infrasonoro per accedere ad un ripetitore, premete il TASTO TONE (nota infrasonora) per attivare il codificatore di toni, e notate che si accendera' contemporaneamente la spia TONE. Premete e tenete premuto il TASTO TONE SELECT, e ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA se volete scegliere un numero di tono differente. Il numero appare sul visore di frequenza. Si veda il PARAGRAFO 5-7 per ulteriori informazioni.

IC-1271A (Versione per l' Australia):
Non e' installato alcun circuito di toni infrasonori.

IC-1271E:

IC-1271E (Versione per l' Europa):

Premete il TASTO TONE per emettere impulso di nota.

Qualora si richieda un impulso di nota per aprire l' ingresso di un ripetitore, premete il TASTO TONE sul pannello frontale per la durata necessaria. Il TASTO TONE SELECT (SEL) non e' funzionante su questa versione.

5-4 FUNZIONAMENTO IN SSB

(1) RICEZIONE

(1) Selezionate il MODO USB o LSB.

(1) Premete il tasto del Modo che desiderate (USB o LSB), se il Modo visualizzato non e' gia' quello desiderato.

1294.241 01

Quando si opera in SSB, si puo' scegliere tra USB (banda laterale superiore) ed LSB (banda laterale inferiore). Normalmente, la maggior parte delle comunicazioni si svolge in USB.

(2) Regolate le MANOPOLE AF GAIN e la SINTONIA.

(2) Ruotate la MANOPOLA AF GAIN in senso orario, per un gradevole volume. Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA finche' viene individuato un segnale, e regolatela per la massima lettura sullo strumento e per la migliore intellegibilita'. Qualora il segnale non sia comprensibile, provate a commutare sulla banda laterale opposta (USB o LSB).

(3) Regolate le MANOPOLE RF GAIN e TONE.

(3) Regolate la MANOPOLA RF GAIN e la MANOPOLA TONE per la migliore ricezione.

(4) Regolate la MANOPOLA DI SQUELCH.

(4) Se si richiede la funzione di Squelch per eliminare il rumore, quando non si sta ricevendo alcun segnale, ruotate la MANOPOLA DI SQUELCH in senso orario, finche' il rumore scompare appena dall' altoparlante.

* "NOISE BLANKER"

Premete il tasto NB (NOISE BLANKER) in dentro, per attenuare il rumore impulsivo, qualora sia presente. Una fonte comune di questo tipo di rumore sono le accensioni delle automobili. Il rumore viene soppresso, permettendo una facile ricezione anche dei segnali piu' deboli. Puo' accadere che il Noise Blanker non funzioni molto efficacemente, quando e' presente un segnale forte su una frequenza vicina, oppure quando e' presente rumore continuo (non impulsivo).

* RIT (SINTONIA INCREMENTALE DI RICEZIONE)

(1) Usando il circuito del RIT, potrete spostare la frequenza di ricezione sino a $\pm 2,5$ KHz (al massimo), su entrambi i lati della frequenza di trasmissione, senza muovere la frequenza di trasmissione stessa. Pertanto, quando si riceve un segnale leggermente fuori frequenza, oppure se il trasmettitore dell' altra stazione deriva, potrete risintonizzare il vostro ricevitore per la migliore ricezione, senza variare la vostra frequenza di trasmissione.

La spia del RIT si accende quando la funzione RIT e' attivata

(2) Premete il TASTO RIT per attivare il circuito, e controllate che si accenda la spia RIT.

(3) Ruotando la manopola nella direzione (+), si alza la frequenza di ricezione, mentre nella direzione (-) si abbassa tale frequenza. Premete di nuovo il TASTO RIT per spegnere la funzione RIT e la spia RIT.

*** AGC (CONTROLLO AUTOMATICO DI GUADAGNO)**

Lo IC-1271A/E è dotato di un sistema di AGC ad attacco rapido e rilascio lento, che conserva per un certo tempo la tensione di picco del segnale rettificato di Media Frequenza (IF), proveniente dal circuito amplificatore di IF, facilitando così la lettura dello strumento indicatore di segnale S.

Nella normale ricezione in SSB, tenete il TASTO AGC in fuori (lento). Quando effettuate la sintonia, oppure ricevete segnali con evanescenze rapide, disponete il TASTO AGC in posizione premuta (veloce). In questo modo, la costante di tempo del circuito di AGC viene abbreviata.

*** TASTO PREAMP (In caso di Preamplificatore esterno installato)**

Premete il TASTO PREAMP quando state ricevendo dei segnali deboli. Nel circuito di antenna del ricevitore viene inserito un preamplificatore in RF, aumentando così la sensibilità e consentendo una ricezione più gradevole.

(2) TRASMISSIONE

(1) Regolate le MANOPOLE MIC GAIN e RF GAIN.

MANOPOLA MIC GAIN: AL CENTRO (SU ORE 12)

MANOPOLA RF GAIN : Tutta in senso antiorario

(1) Prima di trasmettere, ascoltate in ricezione per assicurarvi che la vostra trasmissione non interferisca con altre comunicazioni. Se possibile, usate un carico fittizio per le regolazioni del trasmettitore, invece della vostra antenna. Regolate le MANOPOLE MIC GAIN e RF POWER.

(2) Premete il TASTO PTT per trasmettere.

(2) Regolate la altre manopole e tasti allo stesso modo come per la RICEZIONE. Impostate il TASTO RICEZIONE/TRASMISSIONE su TRASMISSIONE, o premete il TASTO PTT sul microfono per attivare il trasmettitore. Si accenderà la spia rossa TRANSMIT.

(3) Parlate davanti al microfono con voce normale.

(3) Parlate nel microfono e notate che l' ago dello strumento segue la modulazione della vostra voce. Vengono così trasmessi i segnali in SSB.

Tenete il microfono a 8-10 cm dalla vostra bocca, e parlate normalmente. Il microfono in dotazione è di tipo a condensatore ad elettrolite, e si adatta bene a quasi tutti i livelli di voce. Parlando a voce molto alta nel microfono NON SI AUMENTA la potenza di uscita in RF, bensì si può provocare la distorsione del segnale SSB.

(4) Regolate la MANOPOLA RF POWER.

(4) Per aumentare la potenza di uscita, ruotate la MANOPOLA RF POWER in senso orario, per ottenere la potenza di uscita che desiderate, da 1 a 10 W.

(5) Rilasciate il TASTO PTT per ricevere.

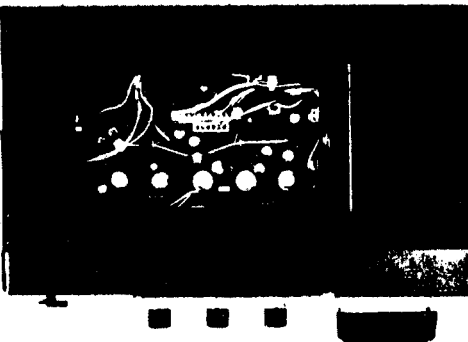
(5) Per tornare al Modo di ricezione, riportate il TASTO TRASMISSIONE/RICEZIONE su RECEIVE, oppure rilasciate il TASTO PTT.

* FUNZIONAMENTO DEL VOX

- (1) Lo IC-1271A/E contiene un circuito di VOX (rele' attivato dalla voce) incorporato, che permette la commutazione automatica Tx/Rx, tramite segnali fonici, prelevati dal microfono. Per utilizzare la funzione VOX, regolate le manopole poste sotto il coperchio del pozzetto, superiormente all' apparato, nel modo seguente:

Manopole sotto il
COPERCHIO DEL POZZETTO

MANOPOLA VOX GAIN: Tutta in senso antiorario
MANOPOLA VOX DELAY: Tutta in senso orario
MANOPOLA ANTI-VOX: Tutta in senso antiorario



Si veda a pag 14 per
ulteriori informazioni.

- (2) Premete il TASTO VOX sul pannello frontale. Parlate normalmente nel microfono. Mentre parlate, regolate la MANOPOLA VOX GAIN in senso orario, finche' lo IC-1271A/E comincia a trasmettere (si accende il LED rosso TRANSMIT). Mentre effettuate questa regolazione, lasciate il TASTO TRASMISSIONE/RICEZIONE in posizione RECEIVE, e non premete il TASTO PTT sul microfono.

- (3) Il tempo di sgancio della trasmissione (ritardo necessario perche' l' apparato toni automaticamente al Modo di ricezione, dopo che voi avete terminato di parlare), viene regolato tramite la MANOPOLA VOX DELAY. Ruotate tale manopola in senso antiorario per ridurre il tempo di sgancio. Regolatela in modo da permettere brevi pause nel normale discorso, senza che si abbia la commutazione.
- (4) Regolate la MANOPOLA ANTI-VOX in modo che il circuito di VOX non venga attivato dal suono emesso dall' altoparlante. Effettuate questa regolazione mentre ricevete un segnale a volume normale.

5-5 FUNZIONAMENTO IN CW

(1) RICEZIONE

- (1) Per la ricezione del CW, premete il TASTO di MODO CW, e controllate che si accenda l' INDICAZIONE CW sul VISORE DI FREQUENZA. Regolate le altre manopole e tasti allo stesso modo come per la SSB.
- (2) Ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA finche' si ascolta un segnale in CW, con una tonalita' di circa 800 Hz, in altoparlante o in cuffia.
- (3) Regolate le manopole del NOISE BLANKER, AGC, RF GAIN e TONE allo stesso modo come per la SSB.

(2) TRASMISSIONE

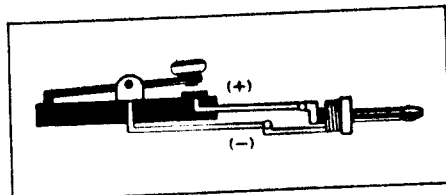
- (1) Inserite la spina del tasto nella PRESA KEY sul pannello posteriore del ricetrasmittitore, e regolate le manopole e i tasti allo stesso modo come per la ricezione in CW.

(2) Impostate il TASTO TRASMISSIONE/RICEZIONE su TRANSMIT. Si accendera' la SPIA rossa TRANSMIT, ed il trasmettitore sara' predisposto per la trasmissione in CW.

(3) Non appena comincerete a manipolare il tasto, l' ago dello strumento seguira' la vostra manipolazione, indicando che il vostro segnale viene trasmesso. Per ritornare in ricezione, riportate il TASTO TX/RX su RECEIVE.

* CABLAGGIO PER UN TASTO NORMALE

* Usate la spina per tasto, in dotazione.



* AUTOASCOLTO DEL CW

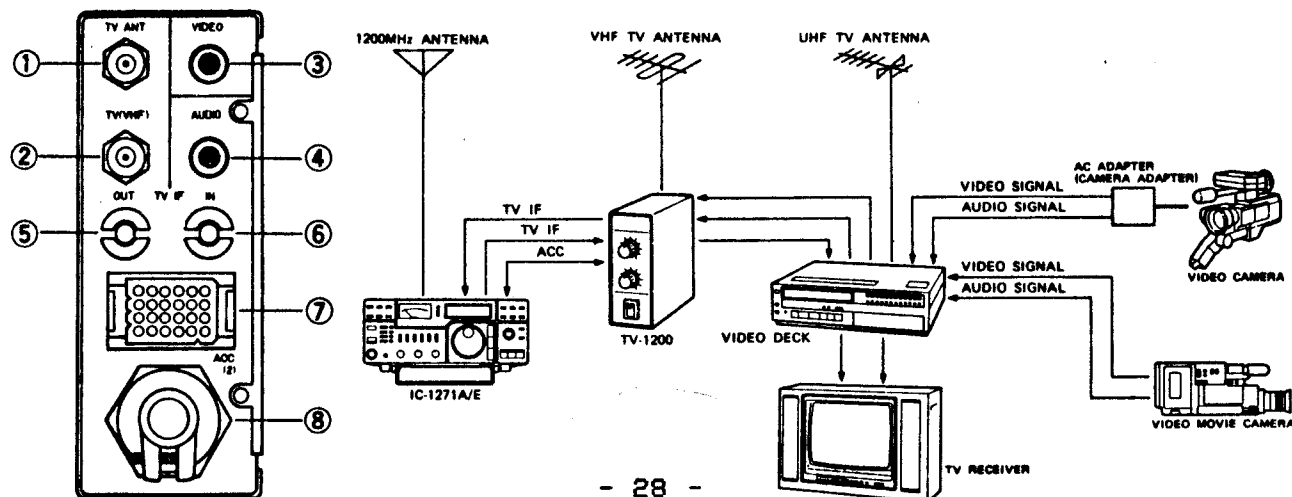
Quando si manipola il tasto, viene attivato il circuito oscillatore di nota, e si puo' udire una nota proveniente dall' altoparlante o dalle cuffie. L' intensita' di questa nota viene regolata ruotando la MANOPOLA DI AUTOASCOLTO (MONITOR) DEL CW, posta sotto il coperchio del pozzetto. Una rotazione in senso orario aumenta il livello della nota. Nel Modo di ricezione, la nota si puo' ugualmente ascoltare, e si puo' usare per allenarsi nell' alfabeto Morse, o per regolare il tasto. NON PASSATE IN TRASMISSIONE mentre svolgete queste due attivita'!

* FUNZIONAMENTO IN "BREAK-IN" PARZIALE

Lo IC-1271A/E puo' operare in BREAK-IN parziale in Modo CW, utilizzando la funzione di VOX. L' azionamento stesso del tasto provoca la commutazione dell' apparato e il suo passaggio in trasmissione. Quando si termina la manipolazione, lo IC-1271A/E ritorna automaticamente al Modo di ricezione, dopo un ritardo regolabile dello sgancio di trasmissione. Lasciate il TASTO TX/RX su RECEIVE, e regolate la costante di tempo dello sgancio di trasmissione per mezzo della MANOPOLA CW DELAY, posta sotto il coperchio del pozzetto. Ruotate la manopola in senso orario per aumentare il ritardo di rilascio. Regolatela in modo adeguato alla vostra velocita' di manipolazione.

5-6 FUNZIONAMENTO IN ATV (TELEVISIONE AMATORIALE)

Collegando l' unita' opzionale ATV, TV-1200, tra il vostro ricetrasmittitore ed un videoregistratore, potrete facilmente unirvi alla schiera di coloro che hanno scoperto il fascino della Televisione Amatoriale a scansione veloce.



* COLLEGAMENTI

Dopo aver collegato i cavi come indicato nello schema alla pagina precedente, siete pronti per trasmettere e ricevere la Televisione Amatoriale!

Nel caso non abbiate un videoregistratore (VTR) ed una telecamera, potrete ugualmente ricevere le comunicazioni in ATV, usando il TV-1200 ed un normale ricevitore televisivo.

- (1) TV ANT : Questa e' una presa di ingresso, che si collega ad un' antenna VHF.
- (2) TV(VHF) : Questa e' una presa di uscita, che si collega alla presa di ingresso VHF di un videoregistratore.
- (3) VIDEO: Questa e' una presa di ingresso, che si collega alla presa di uscita video di un videoregistratore.
- (4) AUDIO : Questa e' una presa di ingresso, che si collega alla presa di uscita audio di un videoregistratore.
- (5) TV IF OUT : Questo e' un cavo che si collega alla PRESA TV IF IN (T), sul pannello posteriore dello IC-1271A/E.
- (6) TV IF IN : Questo e' un cavo che si collega alla PRESA TV IF OUT (R) sul pannello posteriore dello IC-1271A/E.
- (7) ACC : Questo e' un CONNETTORE ausiliario per ACCESSORI, che si puo' usare per collegare altri accessori allo IC-1271A/E.
- (8) ACC (2) : Questo e' un cavo che si collega al CONNETTORE per ACCESSORI sul pannello posteriore dello IC-1271A/E.

5-7 FUNZIONAMENTO "SPLIT" SU FREQUENZE SEPARATE (DUPLEX)

Lo scopo della funzione di separazione e' quello di permettere all' operatore di scegliere la trasmissione e la ricezione su due frequenze differenti. Premete il TASTO +DUPLEX o -DUPLEX per attivare e disattivare tale funzione.

Durante il funzionamento su frequenze separate, si accende la scritta "DUP" o "-DUP" sul VISORE DI FREQUENZA.

* TASTI +DUPLEX E -DUPLEX

Quando si preme il TASTO +DUPLEX, il ricetrasmittitore imposta il Modo duplex, e la frequenza di trasmissione si sposta sopra quella di ricezione, della quantita' mostrata nella tabella.

| VERSIONE | SPOSTAMENTO DI FREQUENZA (MHz) |
|--------------------|--------------------------------|
| IC-1271A U.S.A | 20 |
| IC-1271A AUSTRALIA | 12 |
| IC-1271E EUROPA | 35 |

Quando si preme il TASTO -DUPLEX, il ricetrasmittitore imposta ancora il Modo duplex, ma la frequenza di trasmissione si sposta sotto quella di ricezione, della quantita' mostrata nella tabella.

Mentre si opera in Modo duplex, potete premere il TASTO CHECK per rovesciare temporaneamente le frequenze di trasmissione e di ricezione (solo finché si tiene premuto questo tasto). Questa funzione è utile per controllare la frequenza di ingresso di un ripetitore, per determinare se il segnale della stazione che avete collegato è abbastanza forte da permettervi di spostarvi su una frequenza simplex.

ESEMPIO (Versione U.S.A.):

- (1) Selezionate 1295,000MHz

- (2) Premete il TASTO -DUPLEX

- (3) Visore in trasmissione

- (4) Premete il TASTO CHECK per ricevere sulla frequenza di ingresso del ripetitore.

- (1) Selezionate la frequenza 1295,000MHz con la MANOPOLA DI SINTONIA.

- (2) Premete il TASTO -DUPLEX. Il VISORE DI FREQUENZA indica "1295.000" e si accende la scritta "-DUP".

- (3) State ora ricevendo su 1295,000MHz e trasmettendo su 1275,000MHz.

- (4) Premete il TASTO CHECK. Il VISORE DI FREQUENZA indica "1275.000", e la frequenza di ricezione sarà 1275,000MHz (ossia la frequenza di ingresso del ripetitore), finché il tasto viene tenuto premuto. Queste funzioni sono disponibili quando si usa uno qualunque dei due VFO, o un qualsiasi Canale di Memoria.

* NUOVA IMPOSTAZIONE DELLA FREQUENZA DI SPOSTAMENTO (OFFSET)

Lo spostamento di frequenza si può riselectzionare su un qualsiasi valore multiplo di 25 KHz.

Nel Modo FM, dopo aver premuto il TASTO OFFSET WRITE, il VISORE DI FREQUENZA indica le cifre dello spostamento di frequenza, dalle decine di MHz sino ai KHz, anziché la frequenza operativa. Se non è stato riselectzionato alcuno spostamento di frequenza da quando è stato acceso l'apparecchio, sul visore appare la cifra "20.000" (Versione U.S.A.).

NOTA: Tenendo il TASTO TUNING SPEED in fuori, lo spostamento si può variare soltanto a passi di 25 KHz, quando si opera in Modo FM. Con il TASTO TUNING SPEED premuto, lo spostamento si può variare a passi di 1 KHz, in tutti i Modi.

ESEMPIO:

- (1) Selezionate il VFO A e il Modo FM.

- (1) Selezionate il VFO A e il Modo FM.

- (2) Premete il TASTO OW.

- (2) Premete il TASTO OFFSET WRITE (OW), ed il VISORE DI FREQUENZA indicherà "20.000", per la Versione U.S.A. Fate riferimento alla tabella per la vostra Versione.

(3) Portate lo spostamento di freq. a 35 MHz

" 35.000 01

(4) Premete il TASTO -DUPLEX e trasmettete

" 1260.000 01

(3) Mentre tenete premuto il TASTO OFFSET WRITE, ruotate la MANOPOLA DI SINTONIA in senso orario, finché il visore indica "35.000", poi rilasciate il TASTO OFFSET WRITE.

(4) Premete il TASTO -DUPLEX. Sul visore si accende la scritta "-DUP". Se ad esempio viene ora selezionata la frequenza 1295,000MHz come frequenza di ricezione, la frequenza di trasmissione sarà 1260,000MHz.

* TONI INFRASONORI (Solo per IC-1271A/U.S.A.)

E' disponibile una UNITA' opzionale per CODIFICA DI TONI CTCSS, UT-15, che si può installare nel vostro IC-1271A. Questo e' un completo codificatore/decodificatore a toni infrasonori, incorporato in un solo accessorio.

ESEMPIO:

(1) Premete il TASTO TONE.

(1) Quando e' installato il codificatore/decodificatore, premete il TASTO di CODIFICA (TONE), e notate che si illumina la spia TONE ENCODER. Il codificatore/decodificatore e' ora attivato.

(2) Premete il TASTO SEL.

(2) Premete il TASTO SELETTORE DI TONI (SEL), per vedere il numero del tono attualmente selezionato sul VISORE DI FREQUENZA.

(3) Selezionate la frequenza del tono, ruotando la SINTONIA.

(3) Scegliete il tono che desiderate, ruotando la MANOPOLA DI SINTONIA, mentre tenete premuto il TASTO SELETTORE DI TONI (SEL).

Il ricetrasm. e' ora pronto per operare con la funzione CTCSS, usando una freq. per codif./decodif., di 88,5Hz.

Quando il numero del tono selezionato e' compreso tra 1 e 31, il codificatore/decodificatore funziona come CTCSS (Sistema di Squelch Codificato a Tono Continuo), mentre il circuito funziona

come codificatore a toni infrasonori, quando vengono selezionati i toni da 32 a 63.

| TONE NO. | FREQUENCY (Hz) | | TONE NO. | FREQUENCY (Hz) | | TONE NO. | FREQUENCY (Hz) | |
|----------|---------------------|---------------|----------|---------------------|---------------|----------|---------------------|---------------|
| | IC-1271A (original) | OPTIONAL UNIT | | IC-1271A (original) | OPTIONAL UNIT | | IC-1271A (original) | OPTIONAL UNIT |
| 1 | 67.0 | 192.8* | 22 | 141.3 | 94.8* | 43 | 900.0 | 136.5 |
| 2 | 71.9 | 186.2* | 23 | 146.2 | 91.5* | 44 | 1000.0 | 131.8 |
| 3 | 74.4 | 179.9* | 24 | 151.4 | 88.5* | 45 | 1600.0 | 127.3 |
| 4 | 77.0 | 173.8* | 25 | 156.7 | 85.4* | 46 | 1700.0 | 123.0 |
| 5 | 79.7 | 167.9* | 26 | 162.2 | 82.5* | 47 | 1750.0 | 118.8 |
| 6 | 82.5 | 162.2* | 27 | 167.9 | 79.7* | 48 | 1800.0 | 114.8 |
| 7 | 85.4 | 156.7* | 28 | 173.8 | 77.0* | 49 | 1300.0 | 110.9 |
| 8 | 88.5 | 151.4* | 29 | 179.9 | 74.4* | 50 | 2000.0 | 107.2 |
| 9 | 91.5 | 146.2* | 30 | 186.2 | 71.9* | 51 | 2200.0 | 103.5 |
| 10 | 94.8 | 141.3* | 31 | 192.8 | 67.0* | 52 | 2975.0 | 100.0 |
| 11 | 97.4 | 136.5* | 32 | 203.5 | 204.5 | 53 | 2550.0 | 97.4 |
| 12 | 100.0 | 131.8* | 33 | 210.7 | 192.8 | 54 | 2295.0 | 94.8 |
| 13 | 103.5 | 127.3* | 34 | 218.1 | 186.2 | 55 | 2125.0 | 91.5 |
| 14 | 107.2 | 123.0* | 35 | 225.7 | 179.9 | 56 | | 88.5 |
| 15 | 110.9 | 118.8* | 36 | 233.6 | 173.8 | 57 | | 85.4 |
| 16 | 114.8 | 114.8* | 37 | 241.8 | 167.9 | 58 | | 82.5 |
| 17 | 118.8 | 110.9* | 38 | 250.3 | 162.2 | 59 | | 79.7 |
| 18 | 123.0 | 107.2* | 39 | 500.0 | 156.7 | 60 | | 77.0 |
| 19 | 127.3 | 103.5* | 40 | 600.0 | 151.4 | 61 | | 74.4 |
| 20 | 131.8 | 100.0* | 41 | 700.0 | 146.2 | 62 | | 71.9 |
| 21 | 136.5 | 97.4* | 42 | 800.0 | 141.3 | 63 | | 67.0 |

*CTCSS

NOTA: Il codificatore di toni infrasonori, in dotazione allo IC-1271A, ha le frequenze mostrate sopra. Quando viene installato il codificatore/decodificatore opzionale nello IC-1271A, il codificatore/decodificatore originale viene scollegato dal circuito, e rimane attivato solo il codificatore/docodificatore installato in sostituzione.

5-8 FUNZIONAMENTO SUI CANALI DI MEMORIA

(1) SELEZIONE DEI CANALI DI MEMORIA

Vi sono trentadue CANALI DI MEMORIA disponibili, numerati da 1 a 32. Ad ogni CANALE DI MEMORIA si può assegnare una frequenza ed il relativo Modo, se il ricetrasmittitore è impostato nel Modo VFO o nel Modo CANALI DI MEMORIA.

(1) Accendete l'interruttore generale.

(1) Accendete l'interruttore generale. Il ricetrasmittitore seleziona automaticamente il VFO A e viene indicato sul visore il numero del Canale di memoria "01".

(2) Premete il TASTO VFO/M per scegliere il Modo CANALI DI MEMORIA.

(2) Premete il TASTO VFO/MEMORIE (VFO/M), ed il ricetrasmittitore si imposta nel Modo CANALI DI MEMORIA. La frequenza, il Modo e lo stato di simplex o duplex memorizzati nel CANALE DI MEMORIA 01, vengono mostrati sul VISORE DI FREQUENZA.

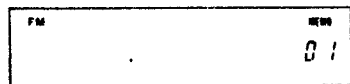
In aggiunta a ciò, sopra il numero del Canale si illumina la scritta "MEMO", per indicare che l'apparato sta operando nel Modo CANALI DI MEMORIA.

(3) Ruotate la SINTONIA per selezionare il Canale che desiderate.

(3) Ruotando la MANOPOLA DI SINTONIA, si possono selezionare i Canali di Memoria. Ruotando in senso orario si aumenta il numero di Canale, e in senso antiorario lo si diminuisce. Inoltre, vengono visualizzati per ogni Canale la rispettiva frequenza, il Modo e lo stato di duplex (se impostato).

NOTA: In fabbrica sono state programmate nelle Memorie delle frequenze casuali, a scopo di collaudo.

Canale non programmato Quando si seleziona un Canale di Memoria che non contiene alcuna frequenza memorizzata, si accende soltanto il punto decimale dei MHz. Comunque, il ricetrasmittitore continua a funzionare sulla frequenza e Modo del Canale di Memoria o del VFO precedentemente impostati.

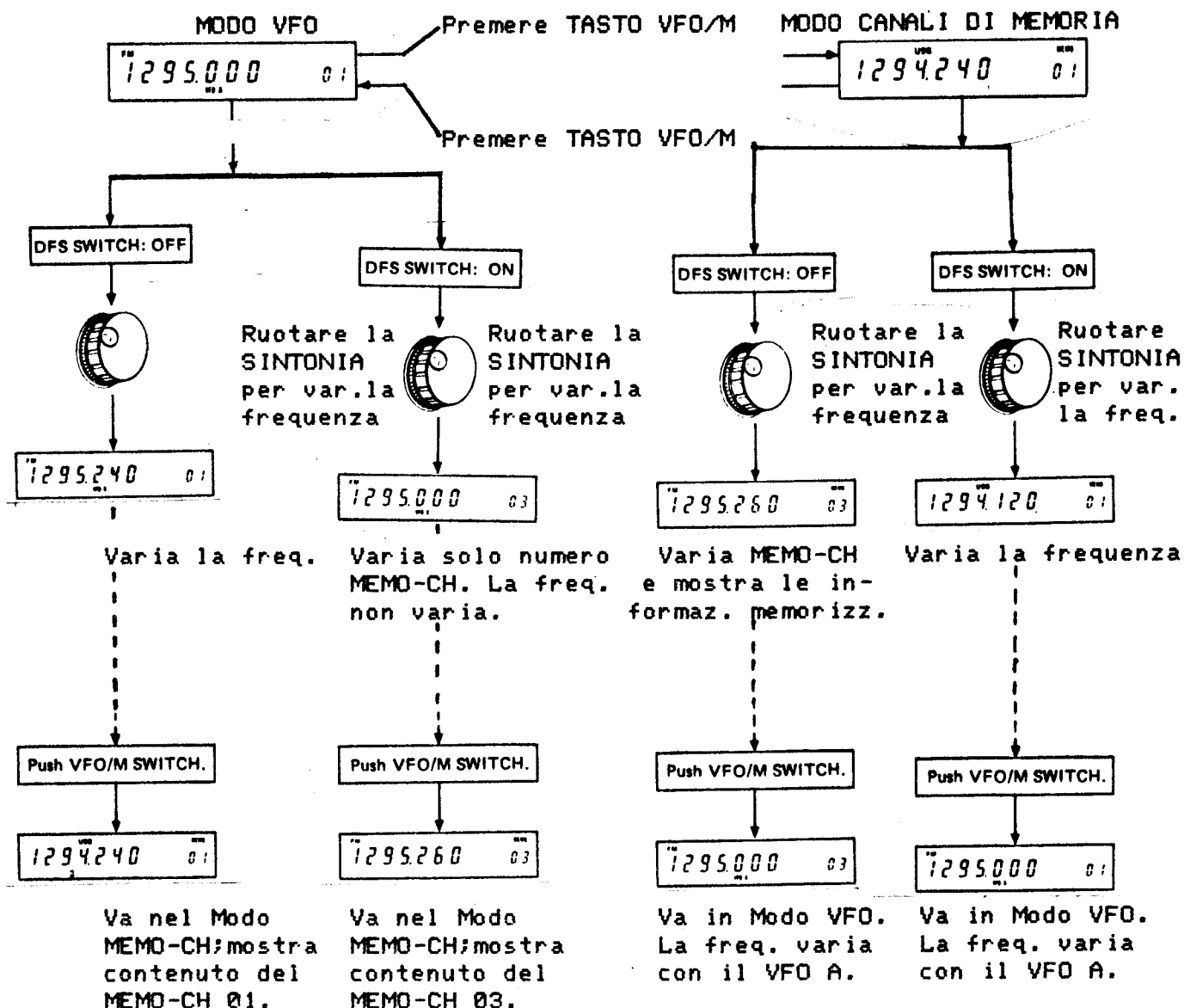


* TASTO DI SELEZIONE DI FUNZIONE DELLA SINTONIA (DFS)

(Nel Modo Canali di Memoria).

Mentre si opera in Modo CANALI DI MEMORIA, premendo il TASTO SELEZIONE DI FUNZIONE DELLA SINTONIA (DFS), si blocca il Canale di Memoria sul quale state attualmente operando, e avete la possibilità di variare la frequenza visualizzata, ruotando la MANOPOLA DI SINTONIA. Questa possibilità è comoda quando volete memorizzare una nuova frequenza, magari solo poco diversa da quella precedente.

La figura seguente illustra il funzionamento dei TASTI VFO/M e DFS.



(2) PROGRAMMAZIONE DEI CANALI DI MEMORIA

In ogni Canale di Memoria si può memorizzare qualsiasi frequenza operativa, Modo, direzione del duplex e frequenza di spostamento (se richiesto), ed il numero del tono infrasonoro.

ESEMPIO:

- (1) Impostate la frequenza operativa, il Modo e la direzione del duplex, usando il VFO B.

Display: 1288.000, 01

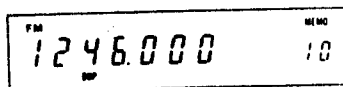
- (1) Selezionate la frequenza operativa, il Modo e la direzione del duplex (se richiesto) con uno dei due VFO. Per esempio, selezionate "1288.000" MHz, "FM" e "-DUP", con uno spostamento di 20 MHz, usando il VFO B.

- (2) Premete il TASTO DFS per selezionare il CANALE DI MEMORIA 10.

Display: 1288.000, 10

- (2) Premete il TASTO DFS, poi selezionate un Canale di Memoria in cui volete scrivere i dati, ruotando la MANOPOLA DI SINTONIA. Ad esempio, scegliete il Canale di Memoria 10.

(3) Premete il TASTO VFO/M per controllare i dati memorizzati nel CANALE DI MEMORIA 10.

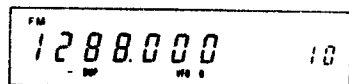


(3) Per controllare le informazioni memorizzate in un Canale di Memoria, premete il TASTO VFO/M. Il contenuto della Memoria viene mostrato sul VISORE DI FREQUENZA. Se preferite non cancellare queste informazioni, scegliete un Canale contenente informazioni che non vi servono, o un Canale ancora vuoto. Premete poi di nuovo il TASTO VFO/M, per tornare in Modo VFO.

NOTA: Quando in un Canale non e' memorizzata alcuna frequenza, vengono mostrati solo i puntini decimali dei MHZ e dei KHz, in luogo della frequenza.

(4) Premete il TASTO MEMORY WRITE per memorizzare le informazioni nel CANALE DI MEMORIA 10.

(4) Premendo una volta sola il TASTO MEMORY WRITE si cancella il contenuto precedente (se c'era), e si memorizza la frequenza visualizzata, il Modo e la direzione del duplex, compresa la frequenza di spostamento, nel Canale di Memoria selezionato (il Canale 10 in questo esempio).



(5) Tutte le informazioni mostrate al passo 1 sono ora memorizzate nel CANALE DI MEMORIA 10.

(5) Memorizzate allo stesso modo altre frequenze che desiderate, negli altri Canali di Memoria. Ricordate che i Canali di Memoria 1 e 2 vengono anche usati per la funzione di SCANSIONE PROGRAMMATA. Si veda il paragrafo 5-9 - FUNZIONAMENTO DELLA SCANSIONE, per ulteriori informazioni.

5-9 FUNZIONAMENTO DELLA SCANSIONE

Lo IC-1271A/E e' in grado di effettuare vari tipi di scansione. Vi preghiamo di leggere attentamente le seguenti istruzioni, per sfruttare pienamente le possibilita' dello IC-1271A/E.

(1) SCANSIONE DELLE MEMORIE

Essa viene usata per controllare con continuita' tutti i Canali di Memoria programmati.

(1) Programmate le frequenze desiderate.

(1) Programmate la frequenze desiderate nei Canali di memoria.

NOTA: Frequenze casuali sono state programmate in fabbrica nei Canali di Memoria, a scopo di collaudo.

(2) Regolate la MANOPOLA DI SQUELCH.

(2) Regolate la MANOPOLA DI SQUELCH per silenziare il rumore uscente dall' altoparlante.

(3) Premete il TASTO SCAN START/STOP.

(3) Premete il TASTO SCAN START/STOP, e lo IC-1271A/E iniziera' la scansione dei Canali programmati, dal Canale piu' alto verso il piu' basso. La scansione salta i Canali vuoti, qualora ve ne siano.



- (4) La scansione si ferma quando un segnale in ricezione apre lo Squelch.
- (4) A condizione che lo Squelch sia chiuso quando la scansione inizia, essa si ferma quando un segnale ricevuto apre lo Squelch. Dopo un tempo prefissato la scansione riparte.
- (5) Premete il TASTO SCAN due volte per riprendere la scansione.
- (5) Premete il TASTO SCAN per fermare manualmente la funzione di scansione. Premete di nuovo il TASTO SCAN per riprendere la scansione.

(2) SCANSIONE SELETTIVA DI MODO

Lo scopo di questa scansione e' quello di ascoltare selettivamente solo quei Canali di Memoria che contengono frequenze programmate con lo stesso Modo, ossia FM, USB, LSB o CW.

- (1) Premete il TASTO VFO/M.
- (1) Premete il TASTO VFO/MEMORIE (VFO/M), per selezionare il Modo CANALI DI MEMORIA.
- La SCANSIONE SELETTIVA DI MODO si ferma soltanto sui Canali che contengono lo stesso Modo del Canale dal quale la scansione inizia. Pertanto, usate la MANOPOLA DI SINTONIA per selezionare un Canale di Memoria che abbia lo stesso Modo che volete scansionare. Oppure, quando il ricetrasmittitore sta effettuando la scansione delle Memorie nel modo normale, premete il TASTO SELETTIVO DI MODO nel momento in cui appare sul VISORE DI FREQUENZA il Modo che voi desiderate.
- (2) Regolate la MANOPOLA DI SQUELCH
- (2) Regolate la MANOPOLA DI SQUELCH per silenziare il rumore proveniente dall'altoparlante.
- (3) Premete il TASTO MODE-S.
- (3) Premete il TASTO SELETTIVO DI MODO (MODE-S).
- (4) Premete il TASTO SCAN.
- (4) Premete il TASTO START/STOP della scansione.
- Il ricetrasmittitore inizia dal Canale selezionato al punto 1, e esamina passo passo tutti i Canali di Memoria con lo stesso Modo del primo, fermandosi solo quando viene trovato un segnale in ricezione.

(3) SCANSIONE PROGRAMMATA

Lo scopo di questa funzione di scansione e' quello di esplorare una determinata parte della gamma. I limiti di frequenza della sezione di gamma che interessa devono venire programmati nei Canali di Memoria 01 e 02.

- (1) Memorizzate le frequenze nei Canali di Memoria 01 e 02.

- (1) Memorizzate le frequenze dei limiti superiore e inferiore della gamma di scansione desiderata, nei Canali di Memoria 01 e 02. Si veda il paragrafo 5-8 - FUNZIONAMENTO DEI CANALI DI MEMORIA, se necessario, per le istruzioni su come introdurre le frequenze nei Canali di Memoria. La scansione inizia dal limite

superiore della sezione di gamma, indipendentemente da quale sia il Canale che contiene la frequenza memorizzata piu' alta.

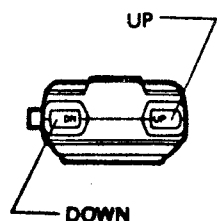
| | | |
|----|----------|----|
| FM | 1298.000 | 01 |
|----|----------|----|

| | | |
|----|----------|----|
| FM | 1245.000 | 02 |
|----|----------|----|

- (2) Premete il TASTO VFO/M per selezionare il VFO.
- (2) Premete il TASTO VFO/MEMORIE per selezionare il VFO che volete usare.
- (3) Regolate la MANOPOLA DI SQUELCH.
- (3) Regolate la MANOPOLA DI SQUELCH per silenziare il rumore uscente dall'altoparlante.
- (4) Premete il TASTO SCAN.
- (4) Premete il TASTO SCAN per avviare la scansione dal limite superiore verso il limite inferiore. La velocità di scansione dipende dalla condizione del TASTO "TUNING SPEED" (TS). Normalmente i passi di scansione sono di 100 Hz in SSB e CW, e 25 KHz in FM. Quando la frequenza di scansione raggiunge il limite inferiore, essa ritorna automaticamente alla frequenza del limite superiore, e riparte di nuovo verso il basso, a ciclo continuo.
- (5) Lo Squelch si apre quando viene ricevuto un segnale, e ferma automaticamente la scansione.
- (5) Lo Squelch si apre quando viene ricevuto un segnale, e ferma automaticamente la scansione, se la MANOPOLA DI SQUELCH era stata regolata come spiegato più sopra. Dopo circa 10 secondi, la scansione riprende dalla frequenza su cui si era fermata, andando verso il basso. Se la spia di ricezione rimane accesa, ad esempio se la MANOPOLA DI SQUELCH è ruotata a fondo corsa in senso antiorario, la scansione non si fermerà su alcun altro segnale.
- (6) Premendo il TASTO SCAN mentre la scansione sta funzionando, o durante i 10 secondi di ascolto, si disattiva la funzione di scansione ed il VFO ritorna al funzionamento normale. Anche trasmettendo o ruotando la MANOPOLA DI SINTONIA si disattiva la funzione di scansione.
- (7) Quando la frequenza operativa è più alta del limite superiore e viene premuto il TASTO SCAN START/STOP, la scansione inizia dalla frequenza operativa e procede verso il basso fino al limite inferiore, poi ritorna al limite superiore memorizzato e continua ciclicamente. Se la frequenza operativa è più bassa del limite inferiore, la scansione salta al limite superiore e inizia a discendere da quello.

5-10 FUNZIONE UP/DOWN DEL MICROFONO

(1) CONTROLLO DELLA FREQUENZA



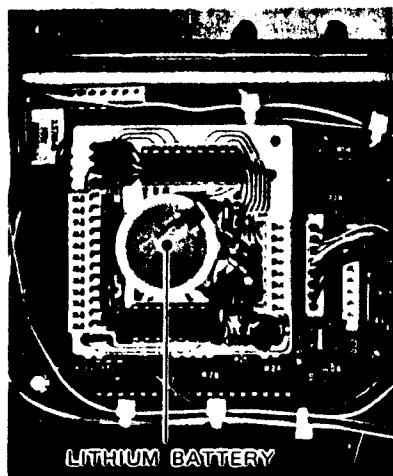
Ogni volta che si preme il TASTO UP o DN (DOWN) sul microfono in dotazione, si fa spostare di un passo la frequenza operativa, in su o in giù rispettivamente. Allo stesso modo, tenendo premuto in continuazione uno di questi due tasti, si fa variare la frequenza operativa in su o in giù, come se si ruotasse la MANOPOLA DI SINTONIA. La velocità di sintonia dipende dal Modo operativo e dalla disposizione del TASTO TUNING SPEED (TS).

Questa funzione è utilizzabile sia nel Modo VFO, sia quando si è premuto il TASTO DFS per variare la frequenza operativa nel Modo CANALI DI MEMORIA.

(2) SELEZIONE DEI CANALI DI MEMORIA

Quando si opera nel Modo CANALI DI MEMORIA, oppure quando si e' premuto il TASTO DFS nel Modo VFO, il numero del Canale di memoria visualizzato varia, tenendo continuamente premuto il TASTO UP o DN sul microfono. Il Canale di Memoria operativo o il numero del Canale visualizzato, varia in su o in giu', ogni due secondi.

5-11 BATTERIA AL LITIO (BATTERIA DI CONTINUITA')



Lo IC-1271A/E impiega un circuito integrato di RAM molto avanzato ed affidabile, che e' completamente separato dal microprocessore principale del ricetrasmittitore. Lo scopo della batteria e' quello di fornire l'alimentazione alla RAM, in modo che essa conservi continuamente tutte le informazioni memorizzate, in caso di mancanza di alimentazione, oppure quando l'apparato viene staccato o spento.

La normale durata di vita della batteria al Litio e' di circa cinque anni di impiego. E' consigliabile tenere accuratamente sotto controllo la batteria al Litio, e sostituirla se si verificano ripetutamente casi di malfunzionamento del visore.

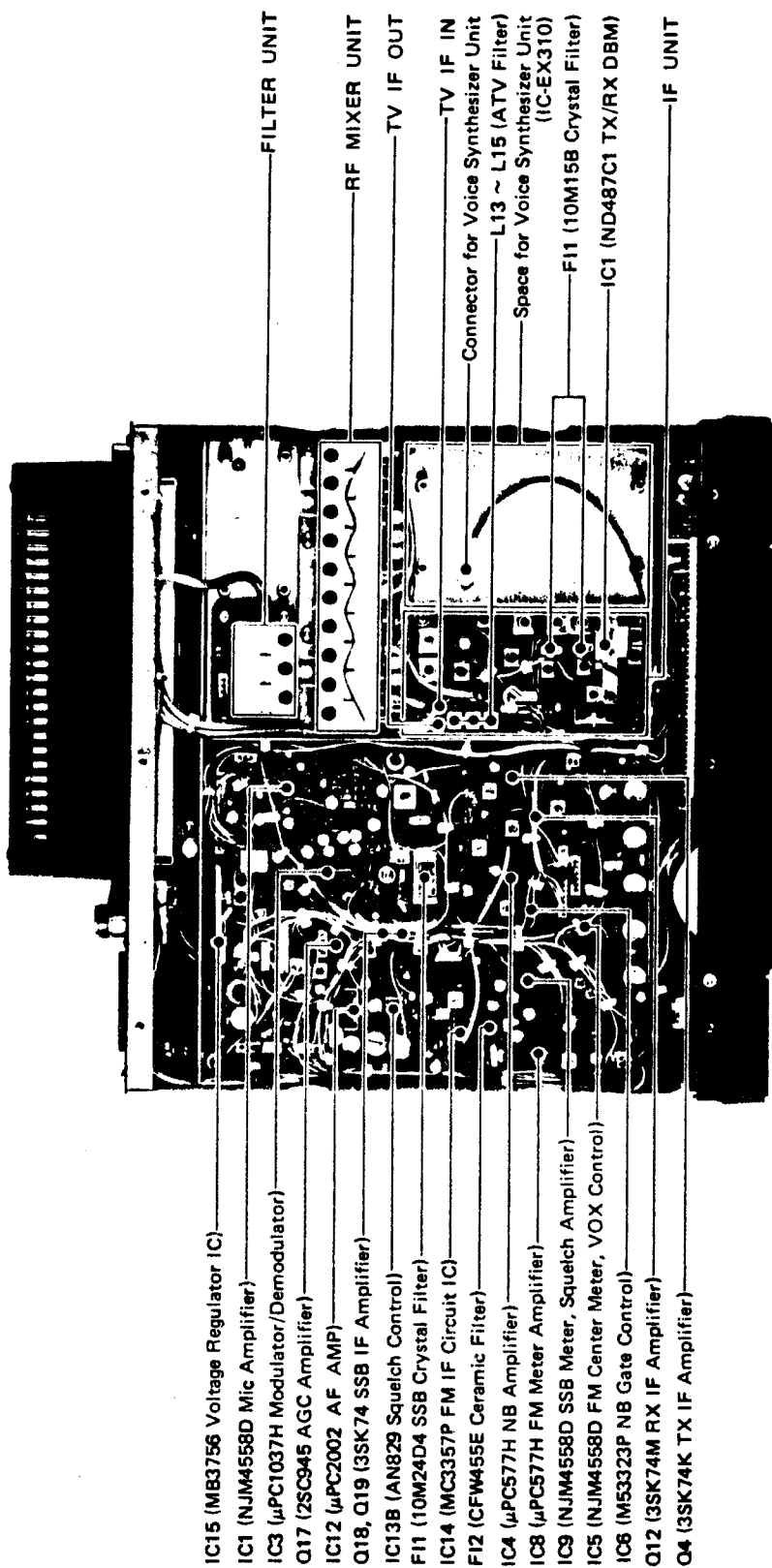
La posizione della batteria al Litio e' mostrata nel paragrafo 6-2.

Quando la batteria viene tolta, il VISORE DI FREQUENZA da' indicazioni errate.

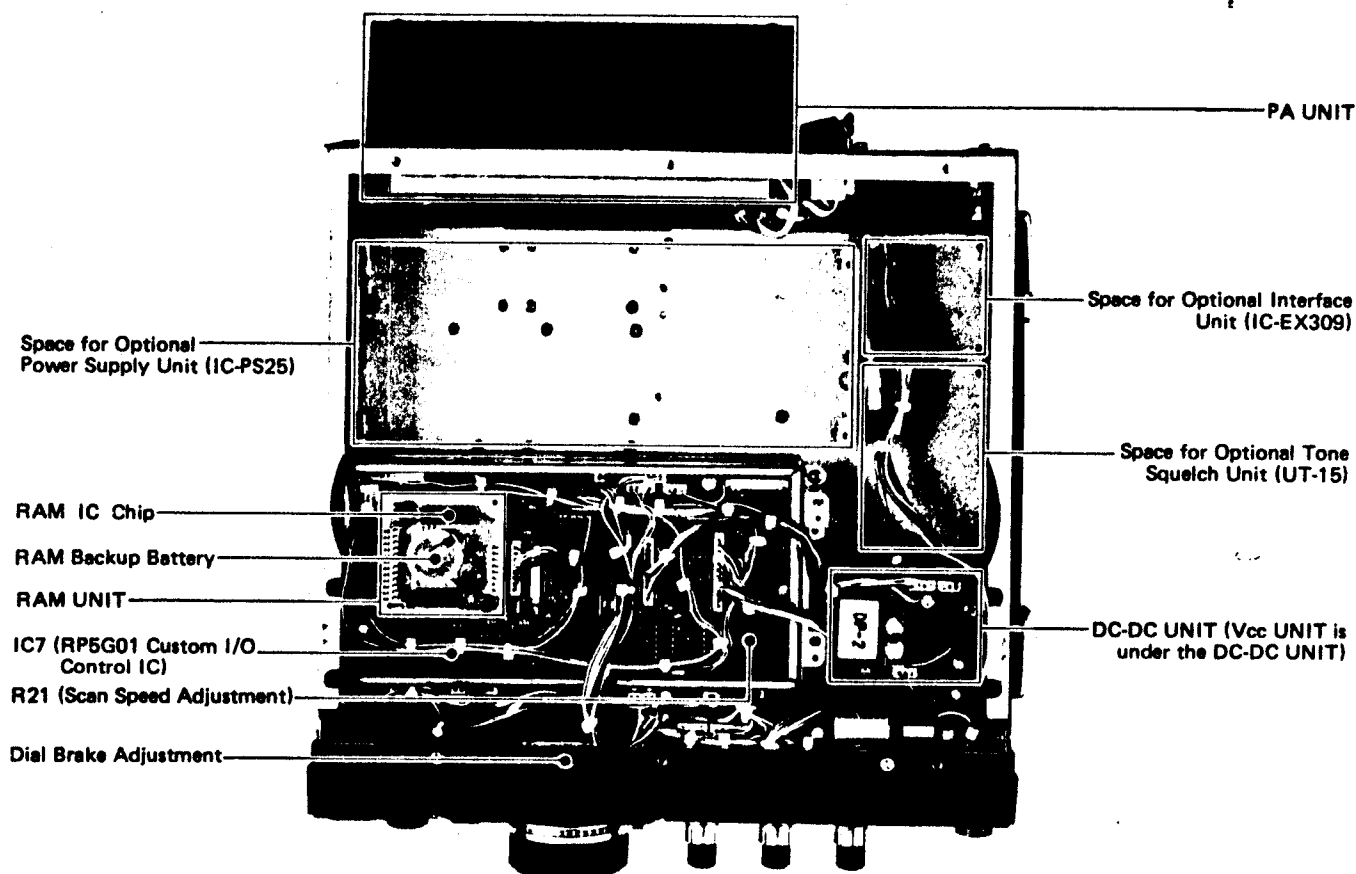
FM
6235.8.16
01

NOTA: La sostituzione della batteria deve venire effettuata dal Rivenditore Autorizzato ICOM a voi piu' vicino, o da un Centro Assistenza ICOM.

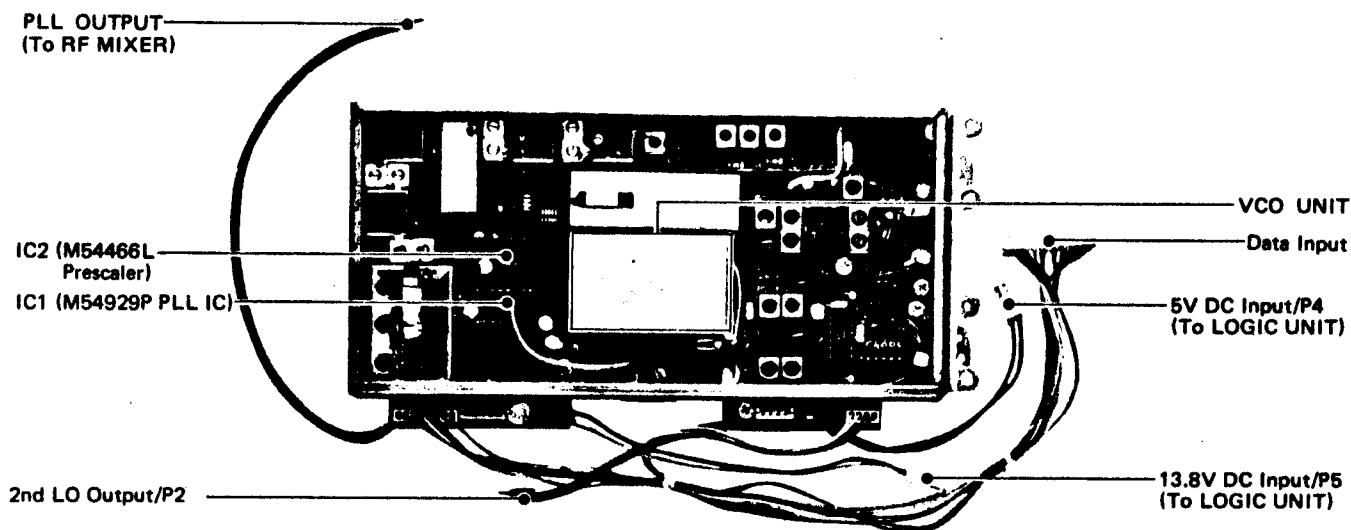
6-1 VISTA DA SOPRA (CIRCUITO PRINCIPALE, IF, RF)



6-2 VISTA DA SOTTO (UNITA' LOGICA)



6-3 PLL UNIT



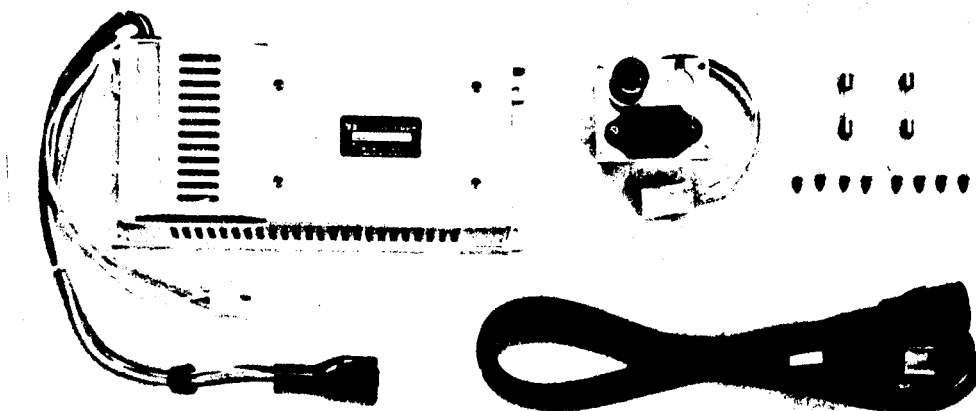
CAPITOLO 7 INSTALLAZIONE DELLE OPZIONI

Prima di effettuare qualsiasi operazione sul ricetrasmittitore, assicuratevi che il cavo di alimentazione sia staccato.

Svitare le sei viti sul coperchio superiore e su quello inferiore, e le due viti su entrambi i lati del ricetrasmittitore. Togliete i coperchi. Staccate il connettore dell'altoparlante interno. Fate attenzione a non danneggiare l'altoparlante.

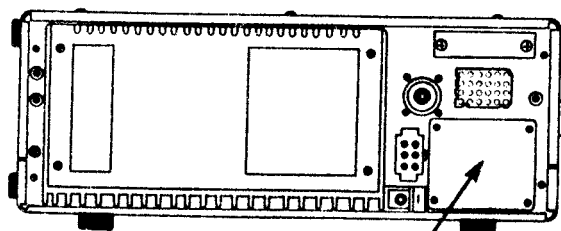
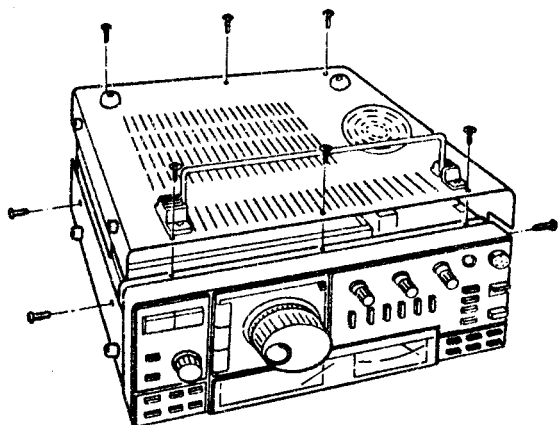
7-1 ALIMENTATORE INCORPORATO IC-PS25

(1) ESTRAZIONE DALL' IMBALLO



(2) PROCEDURA PER IL MONTAGGIO

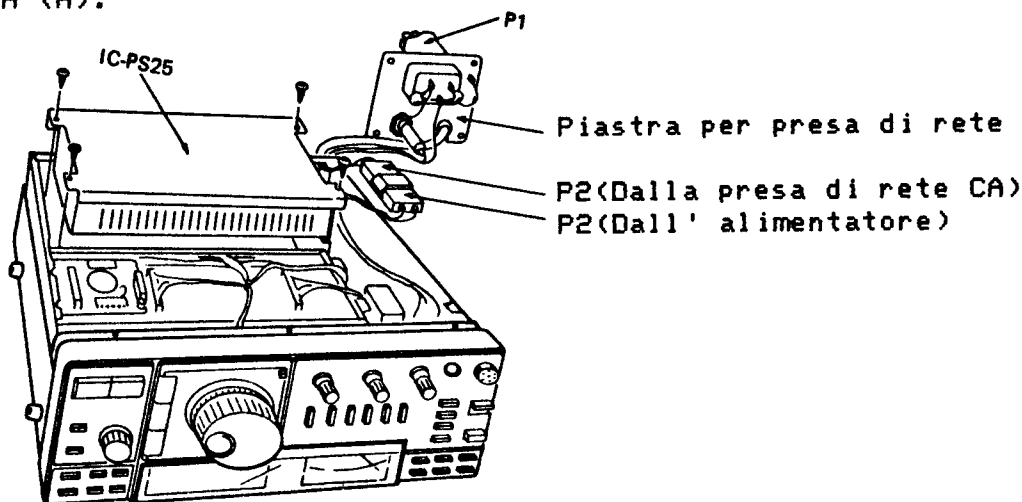
(1) Disponete lo IC-1271A/E capovolto. Togliete la PIASTRA (A), attaccata al pannello posteriore, svitando le quattro viti. Conservate le viti per un uso successivo.



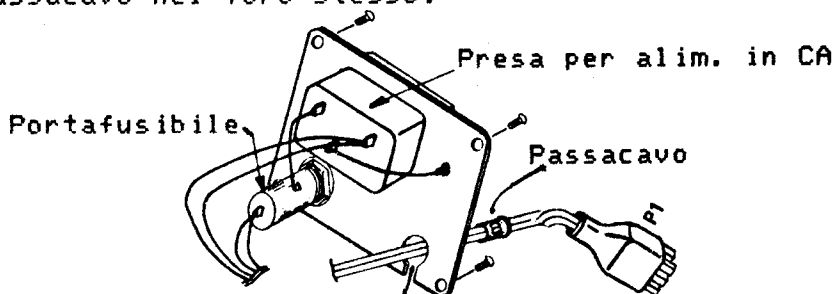
Piastra (A)

(2) Inserite l'alimentatore nel ricetrasmittitore, in modo che i cablaggi relativi si trovino rivolti posteriormente, come

mostrato nella figura, e fissatelo al telaio tramite le viti di dotazione. Fate passare il connettore di alimentazione in CC, P1, attraverso il foro rimasto scoperto dopo avere rimosso la PIASTRA (A).



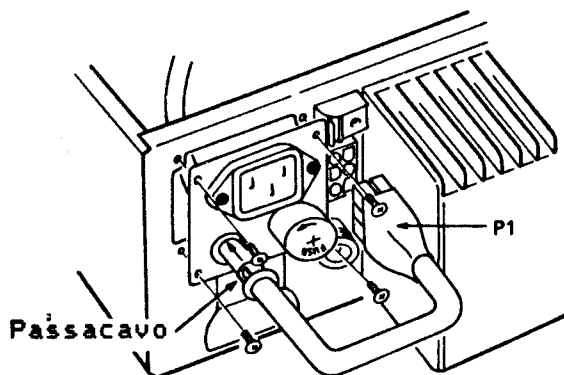
- (3) Fate passare il cavo di alimentazione in CC, attaccato a P1, attraverso al foro della piastra della presa di alimentazione da rete in CA, come mostrato nella figura, poi inserite il passacavo nel foro stesso.



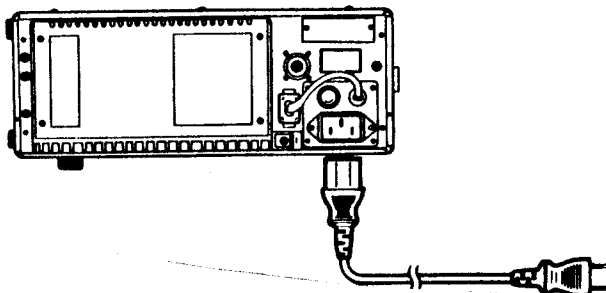
Passate il cavo per CC
attraverso questo foro

Attaccate la presa per alimentazione dalla rete CA nella posizione dove era attaccata prima la PIASTRA (A). Usate le viti tolte dalla PIASTRA (A), e montate la nuova piastra in modo che la presa per CA sia vicina il più possibile al lato inferiore dell' apparato.

- (4) Collegate il connettore P2 proveniente dall' alimentatore, al P2 della presa di alimentazione.
- (5) Collegate il connettore dell' altoparlante interno e rimontate i coperchi inferiore e superiore del contenitore. Inserite P1 proveniente dall' alimentatore nella presa di alimentazione in CC sullo IC-1271A/E.



Pannello posteriore IC-1271A/E

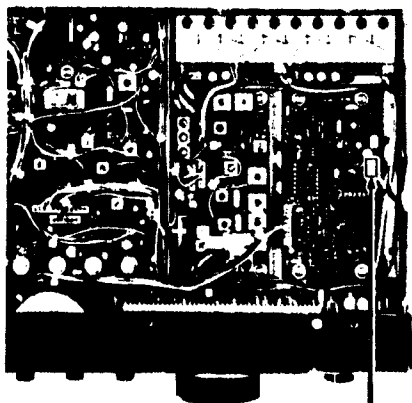


Cavo di alim. in CA, in dotazione

7-2 UNITA' DEL SINTETIZZATORE DI VOCE IC-EX310

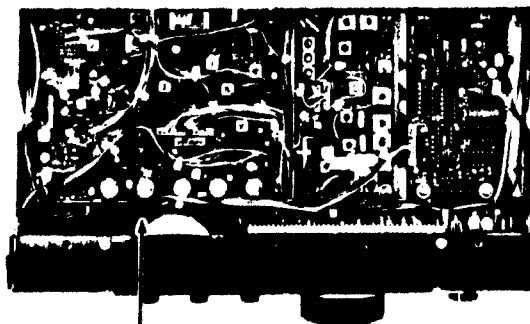
(1) PROCEDIMENTO DI MONTAGGIO

- (1) Inserite la spina a 2 poli entro J2 sull' unita' del sintetizzatore, come mostrato nella foto. Installate l' unita' tramite la quattro viti in dotazione.



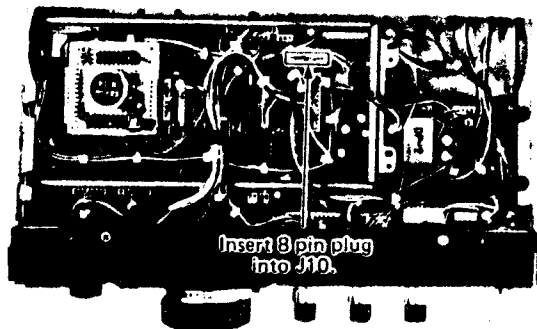
Inserite la spina a 2 poli in J2

- (2) Fate passare il cavo con la spina a 8 poli dall' unita' del sintetizzatore, lungo il pannello frontale, attraverso l' incavo tra il pannello frontale e il telaio, attorno al coperchio dello strumento, sino al lato inferiore.



Passate il cavo sul lato inferiore.

- (3) Capovolgete l' apparato. Inserite la spina a 8 poli entro J10 sulla UNITA' LOGICA.

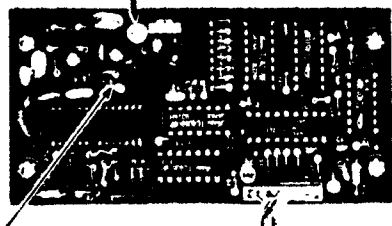


- (4) Regolate il volume e la velocita' della voce, se necessario (si veda piu' avanti la descrizione).

- (5) Collegate il connettore dell' altoparlante interno, poi rimontate i coperchi inferiore e superiore del contenitore.

(2) REGOLAZIONE

Regol. Volume/R16



Regolaz. Velocita' voce
(Tagliando aumenta)

- (1) Regolate il volume e la velocita' della voce prima di rimontare i coperchi inferiore e superiore, se necessario.
- (2) Collegate l' alimentazione e accendete l' interruttore generale.
- (3) Premete il TASTO DIAL LOCK/SPEECH per attivare il circuito. La frequenza sul visore viene espressa in Inglese.
- (4) Il volume della voce e' regolabile tramite R16, sul circuito stesso. Regolate per un livello gradevole.
- (5) Tagliate il ponticello di filo W1 per aumentare la velocita' della voce.

- (6) Al termine delle regolazioni, rimontate i coperchi inferiore e superiore del ricetrasmittitore.

CAPITOLO 8 IDENTIFICAZIONE DEI PROBLEMI

Il vostro IC-1271A/E e' stato accuratamente tarato in fabbrica prima della spedizione. Il prospetto seguente e' stato incluso per aiutarvi ad eliminare quei problemi che non sono veri guasti dell'apparato. Se non vi riesce di trovare il difetto o di eliminare il problema, vi preghiamo di rivolgervi al vostro fornitore o al piu' vicino Centro Assistenza ICOM.

PROBLEMA 1: L' alimentazione non si accende premendo l' interruttore generale.

CAUSE POSSIBILI: a) Il cavo di alimentazione non e' ben collegato.
b) Il cavo di alimentazione e' collegato con la polarita' invertita.
c) E' bruciato un fusibile.

SOLUZIONI: a) Rifate con cura il collegamento del cavo di alimentazione.
b) Staccate il cavo di alimentazione, sostituite il fusibile bruciato, poi ricollegate il cavo di alimentazione osservando la corretta polarita'.
c) Controllate quale sia la causa, poi sostituite il fusibile con uno di ricambio. Se usate un IC-PS15 o IC-PS30, controllate anche il suo fusibile.

PROBLEMA 2: Non esce alcun suono dall' altoparlante.

CAUSE POSSIBILI: a) La MANOPOLA AF GAIN e' ruotata tutta in senso antiorario.
b) L' apparato e' in trasmissione tramite il TASTO T/R o il TASTO PTT sul microfono.
c) Il cavo dell' altoparlante esterno e' collegato all' apparato, ma non all' altoparlante.
d) Il cavo dell' altoparlante interno non e' collegato.
e) Le cuffie sono collegate alla presa PHONES.

SOLUZIONI: a) Ruotate la manopola in senso orario fino ad un livello opportuno.
b) Impostate l' apparato in Modo di ricezione.
c) Collegate il cavo alla presa apposita sull' altoparlante esterno.
d) Collegate l' altoparlante interno.
e) Staccate le cuffie.

PROBLEMA 3: La sensibilita' e' bassa e si possono ascoltare solo i segnali piu' forti.

CAUSE POSSIBILI: a) La MANOPOLA RF GAIN e' ruotata in senso antiorario.
b) La discesa di antenna e' aperta o in corto circuito.

SOLUZIONI: a) Ruotate la MANOPOLA RF GAIN a fondo in senso orario.
b) Controllate la linea di discesa ed eliminate ogni inconveniente.

PROBLEMA 4: In ricezione, lo strumento indica piu' della posizione di "0", anche in assenza di segnale.

CAUSE POSSIBILI: a) La MANOPOLA RF GAIN e' ruotata in senso antiorario.
b) Il TASTO METER e' premuto (nel Modo FM).

SOLUZIONI: a) Ruotate la manopola a fondo in senso orario.
b) Premete il TASTO METER e rilasciatelo.

PROBLEMA 5: Nella ricezione SSB si sentono soltanto voci inintelligibili.

CAUSE POSSIBILI: a) Si sta ricevendo la banda laterale sbagliata.

b) Si stanno ricevendo segnali in FM.

SOLUZIONI: a) Selezionate la banda laterale opposta (USB o LSB).

b) Premete il TASTO di Modo FM.

PROBLEMA 6: Potenza di uscita bassa o nulla.

CAUSE POSSIBILI: a) Il MIC GAIN e' troppo basso.

b) Si vuole operare in Modo SSB, ma si e' selezionato il Modo CW.

c) Il TASTO PTT non sta funzionando, a causa di un' errata connessione del connettore microfonico.

d) La discesa di antenna e' aperta o in corto circuito.

SOLUZIONI: a) Ruotate la MANOPOLA MIC GAIN in senso orario fino alla posizione centrale (sulle ore 12).

b) Premete il TASTO di Modo SSB (USB o LSB).

c) Controllate il CONNETTORE microfonico ed eliminate eventuali problemi.

d) Controllate che la discesa d' antenna non presenti problemi.

PROBLEMA 7: Il ricevitore ed il trasmettitore funzionano correttamente, ma non riuscite ad effettuare alcun collegamento.

A): operando in SIMPLEX:

CAUSE POSSIBILI: a) Il TASTO SPLIT e' premuto.

b) La frequenza di ricezione e' spostata rispetto a quella di trasmissione, tramite la MANOPOLA RIT.

c) E' stato selezionato il Modo DUPLEX.

SOLUZIONI: a) Disponete il TASTO SPLIT in posizione non premuta.

b) Spegnete il RIT.

c) Premete il TASTO -DUP o +DUP, per disattivare il Modo DUPLEX.

B): operando in DUPLEX:

CAUSE POSSIBILI: a) Il Modo DUPLEX non e' selezionato.

b) Lo spostamento di frequenza non e' corretto per quel ripetitore.

SOLUZIONI: a) Premete il TASTO -DUP o +DUP, a seconda delle frequenze di ingresso/uscita di quel ripetitore.

b) Impostate il corretto spostamento di frequenza, in conformita' alle frequenze di ingresso/uscita di quel ripetitore.

PROBLEMA 8: Il pannello posteriore si scalda molto.

CAUSA POSSIBILE: Il pannello posteriore serve come dissipatore del gruppo amplificatore di potenza (PA), e puo' diventare caldo, fino a 40 gradi centigradi oltre la temperatura ambiente.

SOLUZIONE: Accertatevi che la zona circostante l' apparato abbia la massima ventilazione che sia possibile.

PROBLEMA 9: La frequenza non varia, ruotando la MANOPOLA DI SINTONIA.

CAUSE POSSIBILI: a) Il TASTO di blocco della sintonia e' premuto.

b) V' e' una predisposizione errata del TASTO DFS.

SOLUZIONI a) Disattivate il blocco della sintonia, premendo e rilasciando il TASTO DIAL LOCK.

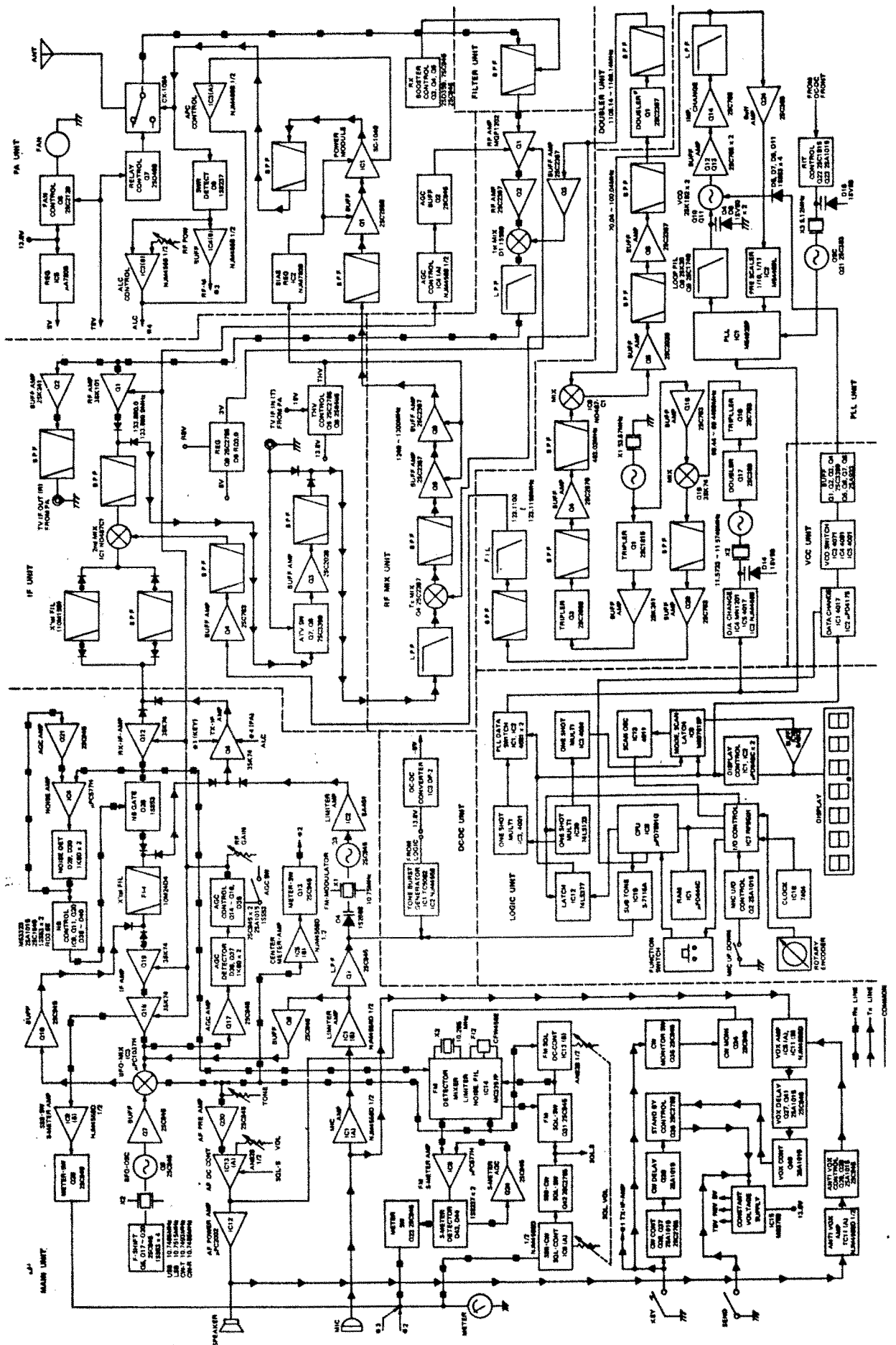
b) Selezionate la corretta posizione del TASTO DFS.

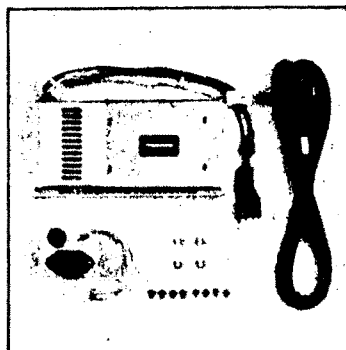
PROBLEMA 10: Sul VISORE DI FREQUENZA appare una frequenza anormale o fuori gamma.

CAUSA POSSIBILE: La batteria al Litio di conservazione della Memoria sulla scheda RAM si e' scaricata.

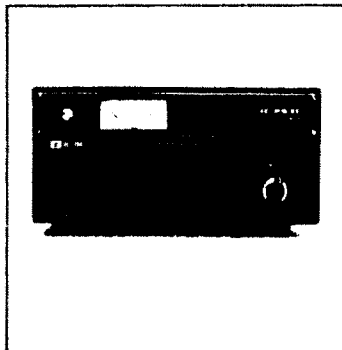
SOLUZIONE: Rivolgetevi al vostro fornitore ICOM piu' vicino, o ad un Centro Assistenza ICOM.

CAPITOLO 9 SCHEMA A BLOCCHI

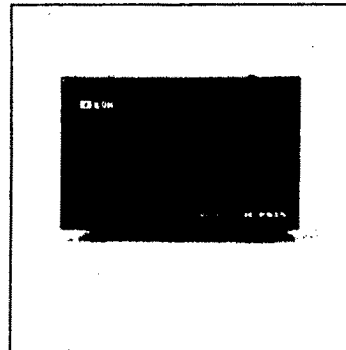




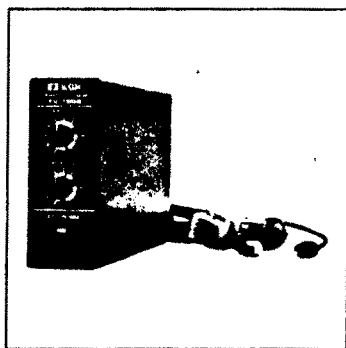
IC-PS25
ALIMENTATORE INTERNO
DA RETE IN CA



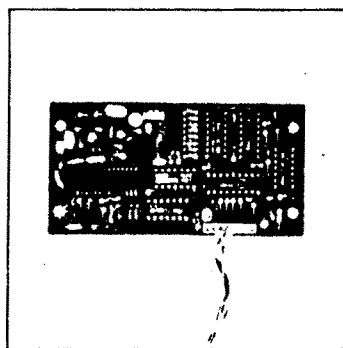
IC-PS30
ALIMENTATORE PER CA
DA 13,8 V - 25 A



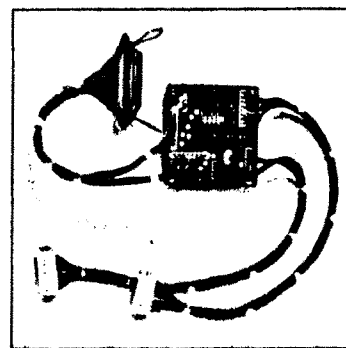
IC-PS15
ALIMENTATORE PER CA
DA 13,8 V - 20 A



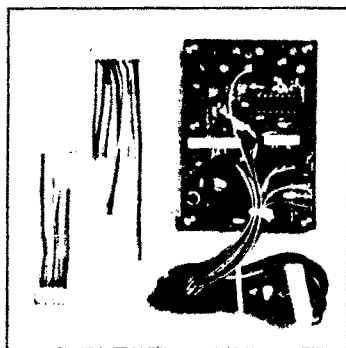
TV-1200
ADATTATORE PER
RICETRASMISSIONE ATV



IC-EX310
SINTETIZZATORE
DI VOCE



IC-EX309
UNITA' DI
INTERFACCIAMENTO



*UT-15
UNITA' INTERFACCIA
PER CTCSS



SM-8
MICROFONO
DA TAVOLO



IC-HP1
CUFFIE DA
RADIOOPERATORE

*NOTA: 1' UNITA' CODIFICATRICE/DECODIFICATRICE TS-32, che si monta sulla UT-15, deve essere acquistata a parte.